

تنظیم الدلائل (اہل سنت) پاکستان کے جدید نصاب کے عین مطابق

برائے طلباء از 2014 تا 2016ء

# تورانی گائیڈ

حل شدہ پرچہ جات

درجہ عالیہ

2



شبیر  
برادرزادہ  
لاہور



تنظیم المدارس (اہل سنت)، پاکستان کے جدید نصاب کے عین مطابق  
حل شدہ پروجہ جات

المعروف

# تورانی گائیڈ

برائے طلباء / برائے طالبات

درجہ عامہ سال اول درجہ عالیہ سال اول

درجہ خاصہ سال اول درجہ خاصہ سال دوم

مکتبہ مینویہ سیفیہ  
پانی پتی سٹی، دہلی، ہریانہ، بھارت  
01-7728754

نظامیہ کتاب گھر  
نیپس سٹریم، اردو بازار لاہور  
0301-4377868

شیخ الاسلام پبلیکیشنز  
اردو بازار لاہور  
042-37240084

مکتبہ اہلسنت  
مکہ سنٹرز، دارو بازار لاہور

مکتبہ قادریہ  
داتا گڑھ، لاہور  
042-37226193

مکتبہ اہلسنت  
اندرون بزرگیت ملتان

مکتبہ غوثیہ عطاریہ  
اقبال مارکیٹ، اقبال روڈ، کھنٹی راولپنڈی  
051-577702

مکتبہ غوثیہ عطاریہ  
گلبرگ

مکتبہ غوثیہ عطاریہ  
اقبال مارکیٹ، اقبال روڈ، کھنٹی راولپنڈی  
051-577702

شبیر برادرز® نیپو سٹریم، اردو بازار لاہور

تنظیم المدارس (اہل سنت)، پاکستان کے جدید نصاب کے عین مطابق

برائے طلباء از 2014 تا 2016

# تورانی گائیڈ

حل شدہ پروجہ جات

منشی محمد شمس الدین دامت برکاتہم عالیہ

درجہ عالیہ سال دوم

شبیر برادرز (رجسٹرڈ) نیپو سٹریم، اردو بازار لاہور  
042-37246006





## ترتیب

- ☆ عرض ناشر \_\_\_\_\_ ۴
- ☆ (درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2014ء) \_\_\_\_\_ ۵
- ☆ پرچہ اول: تفسیر و اصول تفسیر \_\_\_\_\_ ۲۰
- ☆ پرچہ دوم: حدیث و اصول حدیث \_\_\_\_\_ ۲۹
- ☆ پرچہ سوم: فقہ \_\_\_\_\_ ۳۹
- ☆ پرچہ چہارم: بلاغت \_\_\_\_\_ ۵۰
- ☆ پرچہ پنجم: فلسفہ و مناظرہ \_\_\_\_\_ ۶۰
- ☆ پرچہ ششم: ادب عربی \_\_\_\_\_
- ☆ (درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2015ء) \_\_\_\_\_
- ☆ پرچہ اول: تفسیر و اصول تفسیر \_\_\_\_\_ ۷۱
- ☆ پرچہ دوم: حدیث و اصول حدیث \_\_\_\_\_ ۸۰
- ☆ پرچہ سوم: فقہ \_\_\_\_\_ ۸۹
- ☆ پرچہ چہارم: بلاغت \_\_\_\_\_ ۹۸
- ☆ پرچہ پنجم: فلسفہ و مناظرہ \_\_\_\_\_ ۱۰۷
- ☆ پرچہ ششم: ادب عربی \_\_\_\_\_ ۱۱۷
- ☆ (درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2016ء) \_\_\_\_\_
- ☆ پرچہ اول: تفسیر و اصول تفسیر \_\_\_\_\_ ۱۲۵
- ☆ پرچہ دوم: حدیث و اصول حدیث \_\_\_\_\_ ۱۳۵
- ☆ پرچہ سوم: فقہ \_\_\_\_\_ ۱۴۳
- ☆ پرچہ چہارم: بلاغت \_\_\_\_\_ ۱۴۸
- ☆ پرچہ پنجم: فلسفہ و مناظرہ \_\_\_\_\_ ۱۵۳
- ☆ پرچہ ششم: ادب عربی \_\_\_\_\_ ۱۶۱

الحمد لله الذي جعلنا من اولادك

جملہ حقوقِ ملکیت بحق ناشر و محفوظ ہیں

# نورانی گائیڈ

با اہتمام: ملک شبیر حسین

بن اشاعت: فروری 2017

قیمت: 160/= روپے

شاگرد پبلی کیشنز: ایڈویٹریز لاہور  
فون: 042-37240084

سبیر برادرز (رجسٹرڈ) زیو سنٹر ۴۰، ایڈویٹریز لاہور  
فون: 042-37246006

























ہے۔ ”دو چیزوں کے درمیان رکاوٹ“۔ بعض نے کہا: اس سے مراد علم ہے۔ البلد کی طرح ساکن الاوسط ہونے کی وجہ سے اس کو منصرف پڑھا گیا ہے۔

(ب) وجہ ضعف: وجہ ضعف یہ ہے کہ بے شک جب وہ مصر فرعون کی گھائیوں اور بستیوں سے گزرے تو اللہ تعالیٰ فرماتا ہے کہ ارض مقدس میں داخل ہو جاؤ کہ جو اللہ نے تمہارے لیے مقرر کی ہے اور اس مصر کی طرف واپس نہ آنا تو پھر وہ اس مصر کی طرف واپس نہ آتے۔ مصر سے مراد شہر تہ کے امصار ہے۔

(ج) نحوی مسئلہ: مصر میں تانیث معنوی پائی جاتی ہے اور تانیث معنوی کے وجوہی طور پر غیر منصرف کا سبب بننے کے لیے شرط تینوں باتوں میں سے ایک کا ہونا ہے۔ یا تو چار حرفی ہو یا پھر تین حرفی لیکن درمیان والی حرف محترک ہو یا پھر عجمی زبان کا لفظ ہے۔ مصر میں چونکہ درمیان والی حرف ساکن ہے محترک نہیں ہے۔ لہذا ہند کی طرح اس کو منصرف اور غیر منصرف دونوں طرح پڑھنا جائز ہے۔ آیت مبارکہ میں منصرف ہو کر استعمال ہوا ہے۔

### ﴿القسم الثانی:..... اصول تفسیر﴾

سوال نمبر 1: التبیان کی روشنی میں نزول قرآن کی کیفیت اور تنزیل اول و ثانی کی تفصیل سپر قلم کریں؟ (۱۰)

جواب: اللہ رب العزت نے انبیاء علیہم السلام پر مختلف صحائف اور کتابیں نازل فرمائیں۔ کتابیں جو نازل فرمائیں ان کی تعداد چار ہے: تورات حضرت موسیٰ علیہ السلام پر، انجیل حضرت عیسیٰ علیہ السلام پر، زبور حضرت داؤد علیہ السلام پر اور قرآن پاک حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر اتارا گیا۔ قرآن پاک اللہ تعالیٰ کی آخری کتاب ہے جو آخری پیغمبر حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہوئی۔ حالات و واقعات کے مطابق تھوڑا تھوڑا کر کے تقریباً 23 سال کے عرصہ میں نازل ہوا۔ قرآن کی موجودہ ترتیب لوح محفوظ کی ترتیب کے مطابق ہے۔ لوح محفوظ سے آسمان دنیا پر تو یکبارگی ہی اترا لیکن آسمان دنیا سے

حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر تھوڑا تھوڑا حالات و واقعات کے مطابق اترا تا گیا۔ کبھی ایک آیت تو کبھی دو تو کبھی زیادہ آیتیں اور کبھی پوری پوری سورت، جب پہلی وحی نازل ہوئی تو کریم صلی اللہ علیہ وسلم شدت رعب اور سردی محسوس ہونے کی وجہ سے کانپتے ہوئے گھر تشریف لائے۔ چار دروڑھ کر لیٹ گئے جس وجہ سے آپ کو یا ایہا المزمّل کے خطاب سے نوازا گیا۔ آسمان دنیا سے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم پر نزول کا سلسلہ تقریباً 23 سال تک جاری رہا۔ اسی کو تنزیل اول کہتے ہیں اور آسمان دنیا سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر نازل ہونے کو تنزیل ثانی۔

سوال نمبر 2: قرآن مجید نجمہ نجمہ اتارنے کی حکمتیں تحریر کریں؟ (۱۰)

جواب: اللہ تعالیٰ نے آسمان دنیا سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر قرآن پاک آہستہ آہستہ اور تھوڑا تھوڑا کر کے اتارا۔ تھوڑا تھوڑا کر کے اتارنے میں بہت سی حکمتیں ہیں، جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں:

☆ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے خاطر مبارک پر بار محسوس نہ ہو۔

☆ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کے پاک و طاہر اور مطہر قلب مبارک کو کفار و مشرکین کے مقابلہ میں تسلی دینا مقصود تھا۔

☆ اس لیے کہ بار بار جبریل علیہ السلام کے آنے جانے سے اللہ عزوجل کی طرف سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت و کرم کا اظہار ہو جائے۔

☆ اس لیے کہ احکامات پر عمل کرنا آسان ہو۔

☆ مختلف واقعات اور حوادث کے مطابق سوالات کے جوابات فراہم کرنا مقصود تھا کہ کہیں زمان الگ تو کہیں جگہ الگ۔

☆ اسے یاد کرنا آسان ہو جائے۔

☆ قرآن کی عظمت و ہیبت ظاہر ہو جائے۔

سوال نمبر 3: تفسیر بالروایہ کی صور مع امثلہ لکھیں؟



جواب: قرآن کی تفسیر قرآن سے یا قرآن کی تفسیر حدیث سے یا صحابہ کے اقوال سے کرنا تفسیر بالروایت کہلاتا ہے۔

قرآن کی تفسیر قرآن سے ہو تو اس کی مثال جیسے: ”أَحَلَّتْ لَكُمْ بِهِمَّةُ الْأَنْعَامِ إِلَّا مَا يُنْتَلَى عَلَيْكُمْ“ اس آیت مبارکہ کے آخری حصہ یعنی ”إِلَّا مَا يُنْتَلَى عَلَيْكُمْ“ کی تفسیر اس آیت سے کی گئی: حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِنْزِيرِ وَمَا أُحِلَّ لِغَيْرِ اللَّهِ. اسی طرح: وَالسَّمَاءِ وَالطَّارِقِ میں الطارق کی تفسیر آیت: النَّجْمُ الثَّاقِبُ سے کی گئی۔

سوال نمبر 4: کاتبین وحی کے اسماء گرامی مع مختصر تعارف لکھیں؟ (۱۰)

جواب: چند مشہور کاتبین وحی کے اسماء گرامی اور ان کا مختصر تعارف درج ذیل ہے:

۱- حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ: حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ سب سے پہلے اسلام لانے والے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے جانشین خادم ہیں اور یارِ غار بھی۔ آپ کی فضیلت کی بابت قرآن و حدیث کی متعدد آیات و احادیث وارد ہیں۔ آپ حضور انور صلی اللہ علیہ وسلم کے پہلے خلیفہ ہیں۔

۲- حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ: مسلمانوں کے دوسرے خلیفہ ہیں۔ حضرت عمر رضی اللہ عنہ کے اسلام قبول کرنے سے اسلام کو بہت تقویت ملی۔ آپ کی فضیلت قرآن و حدیث میں بیان ہوئی ہے۔ بہت سی قرآنی آیات مبارکہ آپ کی رائے کے موافق اتریں۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی صاحبزادی آپ کے عقد میں آئیں، یوں آپ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے داماد ٹھہرے۔

۳- حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی دو صاحبزادیاں آپ کے عقد میں آئیں اسی وجہ سے آپ کو ذوالنورین کے معزز لقب سے یاد کیا جاتا ہے۔ آپ نے اپنا کثیر مال خدمت اسلام کے لیے پیش کیا۔ مسلمانوں کے تیسرے خلیفہ آپ ہی ہیں۔ آپ نے قرآن کو ایک نسخے پر جمع فرمایا۔ یوں تدوین قرآن کے حوالے سے آپ کا دور سنہری

حروف سے لکھا جاتا ہے۔

۴- حضرت علی رضی اللہ عنہ: آپ مسلمانوں کے چوتھے خلیفہ ہیں۔ بچوں میں سب سے پہلے اسلام لانے والے آپ ہیں۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو آپ سے بہت محبت تھی۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے اپنی پیاری اور لاڈلی صاحبزادی حضرت فاطمہ خاتون جنت رضی اللہ عنہا کا نکاح آپ سے کیا۔

۵- حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ: آپ رضی اللہ عنہ وہ شخصیت ہیں جن کی حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے جمع قرآن کے لیے ڈیوٹی لگائی۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے چہیتے اور خاص صحابی ہیں۔ آپ قرآن کے بہت بڑے قاری تھے۔

۶- حضرت ابی بن کعب رضی اللہ عنہ:

آپ قرآن پاک کے بہت بڑے قاری تھے، قرآن پاک بہت خوش الحانی سے پڑھتے اور حضور صلی اللہ علیہ وسلم کو ان کی قرأت بہت پسند تھی۔

۷- حضرت معاذ بن جبل رضی اللہ عنہ:

آپ بھی کاتبین وحی سے تھے۔ قرآن و سنت کے بڑے ماہر تھے۔ آپ کا شمار عظیم و کبار صحابہ میں ہوتا ہے۔ آپ یمن کے حاکم بھی رہے۔

۸- حضرت امیر معاویہ رضی اللہ عنہ: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بہت بڑے اور جید صحابہ میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کی فضیلت میں بہت سے آثار وارد ہیں۔

سوال نمبر 5: حضرت صدیق اکبر اور حضرت عثمان رضی اللہ عنہما کے قرآن کریم جمع کرنے میں فرق بیان کریں؟ (۱۰)

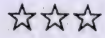
جواب: حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے بعد مسلمانوں کے پہلے خلیفہ حضرت ابوبکر صدیق رضی اللہ عنہ ہیں۔ آپ کے دور خلافت میں بہت اہم کارنامے انجام دیئے گئے۔ بہت سی اہم فتوحات ہوئیں۔ علاوہ ازیں تدوین قرآن و جمع قرآن جیسا اہم کام بھی آپ کے دور



خلافت میں انجام پایا۔ جب مسلمہ کذاب نے جھوٹی نبوت کا دعویٰ کیا تو آپ نے اس کا قلع قمع کرنے اور اس کو منطقی انجام تک پہنچانے کے لیے اس کے ساتھ جنگ لڑی اور اس کو عبرت کا نشان بنایا۔ اس جنگ میں گنہگار صحابہ بھی تھے۔ تقریباً ستر کے قریب جید ماہر قرآن قاری قرآن اور حفاظ قرآن صحابہ اس میں شہید ہوئے۔ بعد ازاں حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ نے آپ سے تدوین قرآن کے بارے میں مشاورت کی تو آپ نے یہ کہہ کر انکار کر دیا: جو کام حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں نہ ہوا میں اس کو ہرگز نہیں کروں گا۔ مگر بار بار اصرار کرنے پر جب حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ حکم الہی راضی ہو گئے تو دونوں پاک ہستیوں نے حضرت زید بن ثابت رضی اللہ عنہ کو منتخب کیا کہ وہ قرآن کو جمع کریں۔ انہوں نے بھی یہ کہہ کر انکار کر دیا: جو کام حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے نہیں کیا میں وہ ہرگز نہیں کروں گا۔ چنانچہ ان کا سینہ بھی اللہ تعالیٰ نے کھول دیا اور وہ بھی راضی ہو گئے۔ چنانچہ انہوں نے قرآن جمع کیا۔ مختلف چیزوں مثلاً کھجور کے پتوں، ہڈیوں اور دوسری اشیاء پر آپ نے قرآنی نسخہ مکمل کیا تو بارگاہ بار غار میں پیش کیا۔ اس نسخہ کو مصحف صدیق کہا جاتا ہے۔

جب حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کا مبارک دور آیا تو حضرت حذیفہ رضی اللہ عنہ آرمینہ اور آذربائیجان کو فتح کرنے کے لیے شام اور عراق میں مصروف جنگ تھے۔ وہاں انہوں نے لوگوں کو سنا اور دیکھا کہ وہ قرآن کو مختلف قراتوں سے پڑھتے ہیں۔ یہ معاملہ دیکھ کر انہوں نے بارگاہ عثمانی میں عرض کیا: اے مومنوں کے امیر! میں نے دیکھا ہے کہ لوگ قرآن کو مختلف زبانوں میں پڑھتے ہیں، کہیں ایسا نہ ہو کہ لوگ یہود و نصاریٰ کی طرح قرآن کو بدل ڈالیں۔ لہذا جلد اس کا سد باب فرمائیں۔ چنانچہ آپ نے تمام اطراف سے نسخے منگوا کر جید اور مستند صحابہ کو ذمہ داری سونپی کہ وہ ایک نسخہ تیار کریں۔ چنانچہ حضرت زید بن ثابت، حضرت عبداللہ بن زبیر، سعید بن وقاص اور حضرت عبدالرحمن بن حارث رضی اللہ عنہم جیسے جید اور مستند صحابہ کی جماعت نے ایک نسخہ تیار کیا اور امیر المؤمنین کی بارگاہ میں پیش کیا۔ پھر آپ نے ان تمام نسخوں کو جلا دیا جو اطراف سے منگوائے تھے۔ آپ کے جمع کردہ نسخہ کو

مصحف عثمانی کہتے ہیں۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ اور حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے نسخوں اور جمع کرنے میں فرق چند وجوہ سے ہے۔ وہ یہ کہ مصحف صدیق سات جبکہ مصحف عثمانی ایک قرات پر مشتمل ہے۔ مصحف صدیق صرف ترتیب آیات پر مشتمل تھا لغتوں کا اجتماع اور اختلاط تھا لیکن مصحف عثمانی میں ترتیب آیات کے ساتھ ساتھ صرف لغت قریش کا اعتبار کیا گیا ہے۔ یعنی مصحف عثمانی لغت قریش پر جمع کیا گیا۔ حضرت ابو بکر صدیق رضی اللہ عنہ کے دور مبارک میں جمع کا سبب حفاظ صحابہ کی شہادت بنا جبکہ حضرت عثمان غنی رضی اللہ عنہ کے مبارک دور میں جمع کا قراتوں کا مختلف ہونا بنا۔





الاختبار السنوی النهائي تحت اشراف تنظيم المدارس أهل السنة باكستان

## شهادة العالية في العلوم العربية والاسلامية

(السنة الثانية) الموافق سنة 1435 هـ 2014ء

﴿عاليہ (بی اے) دوسرا پرچہ: حدیث و اصول حدیث﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے  
کل نمبر 100

نوٹ: دونوں قسموں سے صرف دو سوال حل کریں۔

### القسم الاول ..... مشکوٰۃ شریف

سوال نمبر 1: "ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال الزوال دنیا اھون علی اللہ من قتل رجل مسلم"۔

(1) ترجمہ کریں اور بتائیں دنیا کون سا صیغہ ہے؟ ہفت اقسام میں کیا ہے، دنیا کی تعریف بتائیں؟ (15)

(2) قتل مومن سے زوال دنیا اھون کیوں ہے؟ (10)

(3) قتل ناحق کی مذمت میں کوئی تین حدیثیں بیان کریں؟ (5)

سوال نمبر 2: "اذا سلم علیکم اهل الكتاب فقولوا وعلیکم"۔

(1) ترجمہ کریں اور مفہوم بیان کریں؟ (5)

(2) وعلیکم سے مراد کیا ہے اگر وعلیکم السلام ہے تو یہ ناجائز ہے پھر کیا

مراد ہے؟ (10)

(3) بعض روایات میں علیکم ہے داؤ کے بغیر۔ آپ بتائیں ان دونوں روایتوں

میں راجح کون سی ہے؟

ہر دو روایت کے مطابق معنی کیا ہوگا؟ (15)

سوال نمبر 3: "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الدنيا سجن المومن وجنة الكافر"۔

(1) ترجمہ کریں اور مفہوم اپنے لفظوں میں واضح کریں؟ (10)

(2) بہت سارے مسلمان بے حد مال و دولت کے مالک ہیں اور بظاہر دنیا کے بادشاہ نظر آتے ہیں دنیا ان کے لئے بظاہر جنت ہے ان کے مقابلے میں بہت سارے کافر مفلس و نادار اور کمپرسی کا شکار ہیں دنیا ان کے لیے بظاہر قید خانہ ہے۔ لہذا ان دونوں گروہوں پر یہ حدیث کیسے صادق آئیگی؟ تفصیلی بحث مطلوب ہے۔

### ﴿القسم الثاني ..... تیسیر مصطلح الحدیث﴾

سوال نمبر 1: (الف) مشہور غیر اصطلاحی کی کتنی اور کون سی قسمیں ہیں؟ حدیث مبارک سے مثال دے کر واضح کریں؟ (15)

(ب) اس قسم کے بارے میں تین تصنیفات مع نام مصنف تحریر کریں؟ (5)

سوال نمبر 2: (الف) سقط الاسناد اور طعن فی الراوی سے کیا مراد ہے؟ (10)

(ب) خبر کی کون سی قسم میں ان اصطلاحات کا استعمال بطور سبب کے ہوتا ہے؟ (5)

(ج) میزان الاعتدال میں کس چیز کا تذکرہ ہے؟ مصنف کون ہے؟ اسی فن میں کسی

اور کی تصنیف بتائیں؟ (5)

سوال نمبر 3: (الف) جرح و تعدیل پر دلالت کرنے والے الفاظ میں سے تین

تین لکھیں؟ (5)

(ب) جرح و تعدیل پر لکھی گئی پانچ کتب کے نام بمع تذکرہ مصنف

تحریر کریں؟ (5)

(ج) ثقاہت کا اعلیٰ ترین مرتبہ کیا ہے؟ اس کے لیے کون سا لفظ استعمال کیا جاتا

ہے؟ (10)



## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2014ء

﴿دوسرا پرچہ..... حدیث و اصول حدیث﴾

### القسم الاول..... حدیث پاک

سوال نمبر 1: "ان النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال الزوال الدنیا اھون علی اللہ من قتل رجل مسلم"۔

(۱) ترجمہ کریں اور بتائیں دنیا کون سا صیغہ ہے؟ ہفت اقسام میں کیا ہے، دنیا کی تعریف بتائیں؟ (۱۵)

(۲) قتل مومن سے زوال دنیا اھون کیوں ہے؟ (۱۰)

(۳) قتل ناحق کی مذمت میں کوئی تین حدیثیں بیان کریں؟ (۵)

جواب: (الف)، ترجمہ: بے شک رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تحقیق اللہ کے نزدیک دنیا کا فناء ہو جانا آسان ہے ایک مرد مسلمان کے قتل کرنے سے۔

دنیا صیغہ: دُنْیَا فُعْلٰی کے وزن پر ہے۔ اصل میں دُنُوْی تھا داؤ کو یا سے بدلا تو دنیا ہو گیا۔ دُنُو سے مشتق ہے جس کا معنی ہے قریب اور ناقص داوی سے اس کا تعلق ہے۔

دنیا کی تعریف: دنیا آخرت کی ضد ہے۔ فنا ہو جانے والے جہاں کو دنیا کہتے ہیں۔ اس کو دنیا اسی لیے کہتے ہیں کہ یہ دُنُو سے مشتق ہے جس کا معنی ہے قریب تو چونکہ یہ فنا ہونے کے قریب ہے اس لیے اس کو دنیا کہتے ہیں۔ حدیث شریف میں دنیا کو مومن کے لیے قید خانہ کہا گیا ہے۔ دار قرنی جو کردار آخرت کے لیے بھیتی ہے، کو دنیا کہتے ہیں۔

(ب) قتل مومن سے زوال دنیا اھون ہونے کی وجہ:

اس حدیث میں مومن سے مراد کامل مومن ہے۔ مخلوق کو پیدا کرنے کا مقصد معرفت الہی ہے تو جو اللہ کا عارف ہے وہ اللہ کی آیات و اسرار کا مظہر ہے۔ حدیث شریف میں ہے

کہ جس نے کسی جان کو بغیر نفس کے قتل کیا تو گویا اس نے تمام لوگوں کو قتل کیا۔ دنیا کو حاصل کرنا انسانی تخلیق کا مقصد نہیں ہے۔ انسان کی تخلیق کا مقصد صرف اور صرف معرفت الہی ہے۔ جس بندہ نے کسی عارف باللہ کو ناحق قتل کیا تو گویا اس نے مقصودی چیز کو زائل کر دیا، لہذا مقصودی چیز کو ضائع نہیں کرنا چاہیے۔ اس کے خلاف دنیا غیر مقصودی چیز ہے اور ظاہر بات ہے غیر مقصودی چیز کا زوال آسان ہوتا ہے۔

(ج) قتل ناحق کی مذمت میں احادیث مبارکہ:

۱۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اگر آسمان وزمین کے تمام رہنے والے ایک مومن کا خون بہانے میں شریک ہو جائیں تو اللہ ان کو دوزخ کی آگ میں ڈال دے گا۔

۲۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: کسی مسلمان کا خون گرانا جائز نہیں مگر تین

خصلتوں میں سے کسی ایک کی وجہ سے: (۱) محسن ہونے کے بعد زنا کرنا۔ (۲) اسلام کے بعد کفر اختیار کرنا۔ (۳) کسی کو ناحق قتل کرنا جس کے بدلے اسے قتل کیا جائے۔

۳۔ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مومن ہمیشہ تیز رفتار اور نیکی کرنے والا ہوتا ہے جب تک وہ حرام خون کو نہ پہنچے۔ پس جب وہ حرام کو پہنچ جاتا ہے تو سست رفتار ہو جاتا ہے۔

سوال نمبر 2: "اذا سلم علیکم اهل الكتاب فقولوا علیکم"۔

(۱) ترجمہ کریں اور مفہوم بیان کریں؟ (۵)

(۲) وعلیکم سے مراد کیا ہے اگر وعلیکم السلام ہے تو یہ ناجائز ہے پھر کیا مراد ہے؟ (۱۰)

(۳) بعض روایات میں علیکم ہے داؤ کے بغیر۔ آپ بتائیں ان دونوں روایتوں میں راجح کون سی ہے؟

ہر دو روایت کے مطابق معنی کیا ہوگا؟

جواب: (الف) ترجمہ و مفہوم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جب اہل کتاب تمہیں سلام کریں تو تم "وعلیکم" کہو..... اس حدیث پاک میں غیر مسلم لوگوں کو سلام کا



جواب دینے کی تعلیم ارشاد فرمائی گئی ہے کہ غیر مسلم لوگوں کے سلام کے جواب میں: **وعلیکم السلام** نہیں کہنا بلکہ صرف **وعلیکم کہنا** ہے۔ اب **وعلیکم** سے کیا مراد ہے؟ اس کی وضاحت اگلی جزء میں آ رہی ہے۔

(ب) **وعلیکم** سے مراد: **وعلیکم السلام** مراد نہیں ہے بلکہ اس سے مراد یہ ہے کہ تم پر وہ چیز ہو جس کے تم حقدار ہو یعنی ہلاکت۔

(ج) **راج** روایت: کافر لوگوں کے سلام کا جواب دینے میں **وعلیکم** (واؤ کے ساتھ) اور **علیکم** (حذف واؤ کے ساتھ) دونوں جائز ہیں لیکن کہا گیا ہے کہ حذف واؤ والی روایت مختار ہے، کیونکہ اس صورت میں مشارکت کا احتمال ختم ہو جاتا ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ تشریک میں کوئی حرج نہیں ہے، کیونکہ موت تمام کے درمیان مشترک ہے۔ بعض فرماتے ہیں کہ واؤ اس جگہ مشارکت کے لیے نہیں ہے بلکہ استیناف کے لیے رہے۔

سوال نمبر 3: "قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الدنيا سجن المومن وجنة الكافر"۔

(۱) ترجمہ کریں اور مفہوم اپنے لفظوں میں واضح کریں؟

(۲) بہت سارے مسلمان بے حد مال و دولت کے مالک ہیں اور بظاہر دنیا کے بادشاہ نظر آتے ہیں دنیا ان کے لئے بظاہر جنت ہے۔ ان کے مقابلے میں بہت سارے کافر مفلس و نادار اور کمپرسی کا شکار ہیں دنیا ان کے لیے بظاہر قید خانہ ہے۔ لہذا ان دونوں گروہوں پر یہ حدیث کیسے صادق آئیگی؟ تفصیلی بحث مطلوب ہے۔

جواب: (الف) ترجمہ و مفہوم: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: دنیا مومن کے لیے قید خانہ ہے اور کافر کے لیے جنت ہے۔

مومن کا مقصد معرفت الہی اور اس کا قرب ہے۔ دنیا مومن کا مقصد نہیں ہے۔ دنیا ایک ایسی شے ہے جو انسان کو اس کے اصل مقصد سے روکتی ہے۔ جب دنیا مومن کے لیے اپنے محبوب تک پہنچنے میں رکاوٹ بنی تو یہ مومن کے لیے قید خانہ ہوئی۔ کافر کے لیے دنیا جنت بایں معنی ہے کہ کافر دنیا کو ہی سب کچھ سمجھتا ہے اور دنیا ہی اس کا مقصد ہے۔ لہذا دنیا

اس کے لیے جنت ٹھہری کہ وہ اس کی نعمتوں سے فائدہ اٹھاتا ہے۔

(ب) **دونوں گروہوں پر حدیث کا اطلاق**: یہاں دو باتیں ہیں:

پہلی بات ہے دنیا کو استعمال کرنا دوسری بات ہے دنیا کو پوجنا۔ دنیا کی محبت اپنے دل میں پیدا کرنا اور اصلی مقصد سے ہٹ جانا۔ اگر اللہ تعالیٰ کسی بندہ مومن کو بہت سامان دے دیتا ہے۔ پھر وہ اس کو صرف استعمال کرتا ہے۔ اس کو پوجتا نہیں ہے۔ کثیر مال کو اپنے اصلی مقصد میں آڑے نہیں آنے دیتا۔ دنیا کو ہمیشہ رہنے والی چیز نہیں سمجھ بیٹھتا تو دنیا بھی اس کے لیے قید خانہ ہی ہے۔ اس لیے کہ مومن کا عقیدہ ہے کہ دنیا ہمیشہ رہنے والی چیز نہیں ہے۔ جب ہمیشہ رہنے والی چیز نہیں ہے تو پھر مومن اس سے نکلنے کا ارادہ کرتا ہے۔ اللہ رب العزب کی طرف خروج کرے جو باقی ہے دائمی۔ دنیا کو استعمال کرنے کی ممانعت نہیں ہے۔ دنیا کو استعمال تو انبیاء علیہم السلام بھی کرتے رہے۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم بنفس نفیس تجارت کا کاروبار فرماتے تھے۔ صحابہ رضی اللہ عنہم کو اللہ تعالیٰ نے بہت مال عطا فرمایا تھا اور وہ استعمال بھی کرتے تھے۔ ممانعت جس چیز کی ہے وہ یہ کہ دنیا کی محبت کو اپنے دل میں بسالینا اور اس کی پوجا کرنی شروع کر دینا ہے۔ یہ چیز مقصد اصلی کے منافی ہے۔ پتہ چلا کثیر مال جو مومن کے پاس آ جاتا یہ قید خانے کے منافی نہیں ہے، کیونکہ مومن اس کو فنا ہو جانے والا مال تصور کرتا ہے۔ کافر مفلس اگر چہ اس کے پاس وقتی مال نہیں ہے مگر وہ دنیا کے فنا کا عقیدہ تو نہیں رکھتا۔ وہ غریب ہو کر بھی اپنے دل سے دنیا کی محبت نہیں نکالتا۔ پھر دنیا اس کے لیے جنت بھی ٹھہری۔ کافر غریب کے لیے دنیا جنت بایں معنی ہے کہ اگر چہ وہ دنیا میں غریب ہے لیکن جہنم کے عذاب جیسی عبرت کا سزا بری ہے لیکن جب آخرت میں عذاب کا مزا چکھے گا تو اس کے مقابلہ میں دنیا اس کے لیے جنت ٹھہری مومن دنیا میں جتنی چاہے عیش و عشرت کرے لیکن اس کے باوجود وہ جنت کی نعمتوں کا متمنی رہتا ہے، کیونکہ دنیا کی نعمتیں جنت کی نعمتوں کے مقابلہ میں کچھ بھی نہیں ہے۔ اس معنی کے اعتبار سے بھی دنیا مومن کے لیے قید خانہ ہے کہ اخروی نعمتوں سے لذت اٹھانے کے لیے رکاوٹ ہے۔



## ﴿القسم الثانی ..... تیسیر مصطلح الحدیث﴾

سوال نمبر 1: (الف) مشہور غیر اصطلاحی کی کتنی اور کون سی قسمیں ہیں؟ حدیث مبارک سے مثال دے کر واضح کریں؟

(ب) اس قسم کے بارے میں تین تصنیفات مع نام مصنف تحریر کریں؟

جواب: (الف) مشہور غیر اصطلاحی کی اقسام: مشہور غیر اصطلاحی کی کثیر اقسام ہیں۔ جن میں سے چند ایک درج ذیل ہیں:

۱- صرف اہل حدیث (محدثین کرام) کے درمیان مشہور ہو جیسے حضرت انس رضی اللہ عنہ کی بیان کردہ حدیث ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ایک مہینہ رکوع میں قنوت پڑھی رمل اور ذکوان (قیوں کے نام) کے خلاف۔

۲- وہ حدیث ہے جو محدثین، اہل علم اور عوام کے درمیان مشہور ہو جیسے: الْمُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ لِسَانِهِ وَيَدِهِ

۳- وہ حدیث ہے جو فقہاء کے درمیان مشہور ہو جیسے: "بغض الحلال الی اللہ الطلاق"۔

۴- وہ حدیث ہے جو اصولیین کے درمیان مشہور ہو جیسے: "میری امت سے خطا نسیان اور جبر اٹھا دیا گیا ہے"۔

۵- وہ حدیث ہے جو نحو یوں کے درمیان مشہور ہو جیسے: "نعم العبد صہیب لو لم يخف الله لم يعصه" (اس حدیث کی کوئی اصل نہیں)۔

۶- وہ حدیث ہے جو عوام لوگوں کے درمیان مشہور ہو جیسے: "جلدی کرنا شیطان کا کام ہے"۔

(ب) تین تصنیفات:

۱- المقاصد الحسنة علی اللسنة: از امام سخاوی

۲- كشف الخفاء و مزيل اللباس: از امام عجلونی

۳- تبيين الطيب من الخبيث: از امام دینغ الشیبانی

سوال نمبر 2: (الف) سقط الاسناد اور طعن فی الراوی سے کیا مراد ہے؟ (۱۰)

(ب) خبر کی کون سی قسم میں ان اصطلاحات کا استعمال بطور سبب کے ہوتا ہے؟

(ج) میزان الاعتدال میں کس چیز کا تذکرہ ہے؟ مصنف کون ہے؟ اسی فن میں کسی اور کی تصنیف بتائیں؟

جواب: (الف) سقط من الاسناد: حدیث کی سند سے کسی راوی کا گر جانا سقط فی الاسناد کہلاتا ہے۔ خواہ ایک راوی ہو یا زیادہ جان بوجھ کر ہو یا بھول کر سند کے شروع میں ہو یا آخر میں۔ اس کی دو قسمیں ہیں: ۱- سقوط جلی ۲- سقوط خفی۔ سقط من الاسناد دونوں قسموں کو شامل ہے۔

طعن فی الراوی: راوی کی زبان پر جرح کرنا اور راوی کے بارے میں اس کی عدالت دین ضبط، حفظ اور اس کے یقین کے بارے کلام کرنا، طعن فی اسناد کہلاتا ہے۔

(ب) ان اصطلاحات کا استعمال: سقوط عن الاسناد اور طعن فی الراوی کا استعمال حدیث کی قسم "المروء" میں بطور سبب کے استعمال ہوتا ہے۔

(ج) میزان الاعتدال: اس کتاب میں جرح اور تعدیل کا تذکرہ ہے۔ اس کے مصنف کا نام امام شمس الدین ذہبی ہے۔ اس فن میں دیگر مصنفین نے بھی کتابیں لکھی ہیں مثلاً التاریخ الکبیر للبخاری، الجرح والتعدیل لابن ابی حاتم۔ تہذیب التہذیب اور الکمال فی اسماء الرجال وغیرہ۔

سوال نمبر 6: (الف) جرح و تعدیل پر دلالت کرنے والے الفاظ میں سے تین تین لکھیں؟ (۵)

(ب) جرح و تعدیل پر لکھی گئی پانچ کتب کے نام مع تذکرہ مصنف تحریر کریں؟ (۵)

(ج) ثقاہت کا اعلیٰ ترین مرتبہ کیا ہے؟ اس کے لیے کون سا لفظ استعمال کیا جاتا ہے؟ (۱۰)



جواب: (الف) تین الفاظ جرح: فلان لین الحدیث، فلان ضعیف، فلان لایکتب  
حدیث۔

تعدیل کے الفاظ: فلان اثبت الناس، ثقہ ثقہ، فلان شیخ، فلان صالح الحدیث۔

(ب) کتب کے نام:

التاریخ الکبیر، الامام بخاری ۲۔ الجرح والتعدیل لابن ابی حاتم ۳۔ الثقات لابن حبان ۳۔ الکامل فی الضعفاء لابن عدی ۵۔ میزان الاعتدال للذهبی۔

(ج) ثقاہت کا اعلیٰ مرتبہ: وہ راوی جس میں عدالت، صداقت، تام الضبط اور حاضر الذہن جیسی تمام صفات پائی جائیں۔ ایسے راوی کے لیے ثقہ اور اوثق کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

الاختبار السنوی النهائي تحت اشراف تنظیم المدارس أهل السنة باکستان

## شهادة العالية في العلوم العربية والاسلامية

(السنة الثانية) الموافق سنة 1435 هـ 2014ء

﴿عالیہ (بی اے) تیسرا پرچہ: فقہ﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے کل نمبر 100

نوٹ: کوئی سے پانچ سوال حل کریں۔

سوال نمبر 1: درج ذیل اصطلاحات کا لغوی معنی اور اصطلاحی تعریف لکھیں اور مثالوں سے واضح کریں؟

(الف) قضاء، مضاربة، هبة، اجاره غصب؟

(ب) مضاربة اور مشارکت میں کیا فرق ہے؟ مثال سے واضح کریں۔

سوال نمبر 2: من اشتری ثوبین علی أن يأخذأیهما شاء بعشرة و هو بالخيار ثلاثة أيام فهو جائز و كذلك الثلاثة فان كانت اربعة اثواب فالبيع فاسد۔

(i) عبارت مذکورہ کا ترجمہ و تشریح لکھیں؟ (۸)

(ii) مذکورہ مسئلہ میں امام زفر و امام شافعی علیہما الرحمة کا موقف بالادلة لکھیں؟ (۸)

(iii) ولو هلكا جميعا معايلز مه نصف ثمن كل واحد۔ مسئلہ کی وضاحت کریں؟

سوال نمبر 3: (i) بیع باطل اور بیع فاسد کی تعریفات اور حکم بیان کریں؟ (۸)

(ii) بیع باطل کی اقسام میں سے ہر ایک کی چار چار مثالیں تحریر کریں؟ (۱۲)



سوال نمبر 4: (i) قاضی کے آداب مختصر تحریر کریں؟ موجودہ دور کے بچوں کے متعلق کیا رائے ہے؟ (۱۰)

(ii) پنچائیت اور جرگہ سسٹم پر شرعی نقطہ نگاہ مدلل تحریر کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 5: (i) ہبہ کے ارکان، الفاظ اور صحت و تمامیت کے شرائط لکھیں؟ (۱۰)

(ii) ہبہ میں رجوع کب جائز ہے اور کب ناجائز؟ (۱۰)

سوال نمبر 6: (i) صحت اجارہ کے شرائط لکھیں؟ آج کل کی کرایہ داری کو کس زمرے

میں شمار کریں گے؟ (۶)

(ii) لایسجوز اجارۃ المشاع عند أبی حنیفۃ رحمہ اللہ الا من الشریک

وقالا اجارۃ المشاع جائزۃ۔ ترجمہ و تشریح کریں؟ (۶)

(iii) مذکورہ مسئلہ میں امام ابوحنیفہ اور صاحبین کے دلائل تحریر کریں؟ (۸)

سوال نمبر 7: (i) ناجائز کاروبار کرنے والی کمپنیوں میں ملازمت کا حکم مدلل تحریر

کریں؟ (۱۰)

(ii) رب المال اور مضارب کے مابین اختلاف کی صورتیں بیان کریں اور

بتائیں کہ ان میں کس کے قول کو تسلیم کیا جائے گا؟ (۱۰)

☆☆☆☆☆

## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2014ء

مقررہ وقت: تین گھنٹے کل نمبر 100

سوال نمبر 1: درج ذیل اصطلاحات کا لغوی معنی اور اصطلاحی تعریف لکھیں اور مثالوں سے واضح کریں۔

(الف) قضاء، مضاربة، ہبہ، اجارہ غصب؟

(ب) مضاربیت اور مشارکت میں کیا فرق ہے؟ مثال سے واضح کریں۔

جواب: قضاء: اس کا لغوی معنی ہے: فیصلہ کرنا جبکہ اصطلاح میں لوگوں کے جھگڑوں اور تنازعات کا شرعی اصولوں کے مطابق فیصلہ کرنے کو قضاء کہتے ہیں مثلاً اگر کوئی مسلمان مر گیا اور اس کی بیوی نصرانی تھی وہ مسلمان ہو گئی۔ اس کی موت کے بعد اب وہ کہتی ہے کہ میں اس کے مرنے سے پہلے اسلام لائی ہوں اور اس میت کے ورثاء کہتے ہیں کہ یہ اس کی موت کے بعد اسلام لائی ہے اس صورت میں وارثوں کا قول معتبر ہوگا۔

مضاربیت: کا لغوی معنی ہے زمین پر پھرنا اور گشت کرنا۔

شرعی معنی ہے جانبین میں سے ایک کے مال اور دوسرے کے کام کے ساتھ شرکت کے عقد کو مضاربیت کہتے ہیں۔ یعنی ایک عقد ہے جو جانبین میں سے کسی ایک کے مال اور دوسرے کے عمل کے ساتھ نفع پر شرکت ہوتی ہے جیسے: زید مالدار ہو لیکن وہ کام نہیں کر سکتا وہ عمرو کو کہے کہ پیسے میرے کام تم کرو اور منافع آدھا آدھا ہوگا۔

ہبہ: لغت میں ہبہ یہ ہے کہ کسی دوسرے کو ایسی چیز دی جائے جو اس کے لیے نافع ہو خواہ مال ہو یا غیر مال۔ شرع میں ہبہ بغیر کسی عوض کے مال کا مالک بنادینا ہے جیسے: زید عمرو کو کہے: وہبتک هذا الكتاب۔ میں نے تجھے یہ کتاب گفٹ کی۔



اجارۃ:

لغت میں اجرت کا نام ہے اور شرع میں وہ عقد ہے جو کسی عوض کے ساتھ منافع پر ہو۔ جیسے: مکانوں اور ہائشوں کو کرائے پر دینا۔

غصب: لغوی معنی چوری کرنا ہے یعنی غیر کی چیز کو زبردستی لینا خواہ مال ہو یا غیر مال۔ اصطلاحی معنی ہے مال منقوم محترم کو بغیر مالک کی اجازت کے اس طریقے پر لے لینا کہ وہ چیز مالک کے ہاتھ سے زائل ہو جائے۔

(ب) مضاربت اور مشارکت میں فرق: مضاربت میں مال صرف ایک شخص کا ہوتا ہے اور منافع میں دونوں شریک ہوتے ہیں اور کام دوسرا آدمی کرتا ہے جبکہ مشارکت میں رأس المال اور منفعت دونوں میں دونوں شریک ہوتے ہیں۔ یعنی رأس المال اور منفعت دونوں میں شریک ہونا، مشارکت کہلاتا ہے۔ اگر صرف نفع میں شرکت ہے تو مضاربت اور اگر صرف مال میں شرکت ہے تو بضاعت کہتے ہیں۔

سوال نمبر 2: من اشتری ثوبین علی أن يأخذأیہما شاء بعشرة و هو بالخيار ثلاثة أيامه فهو جائز و كذلك الثلاثة فان كانت اربعة أثواب فالبيع فاسد۔

(i) عبارت مذکورہ کا ترجمہ و تشریح لکھیں؟ (۸)

(ii) مذکورہ مسئلہ میں امام زفر و امام شافعی علیہما الرحمة کا موقف بالادلة لکھیں؟ (۸)

(iii) ولو هلكا جميعا معايلز مه نصف ثمن كل واحد۔ مسئلہ کی وضاحت کریں؟ (۴)

جواب: (الف) ترجمہ و تشریح: جس شخص نے دو کپڑے خریدے اس شرط پر جو کپڑا لے گا وہ چاہے دس درہم کے بدلے اور وہ تین دن تک اختیار پر ہے تو یہ جائز ہے۔ ایسا ہی تین کپڑوں کا حکم ہے۔ اگر کپڑوں کی تعداد چار ہو گئی تو بیع فاسد ہے۔

اس عبارت میں یہ مسئلہ بیان ہوا ہے کہ اگر کسی شخص نے کسی دوسرے شخص سے دو

کپڑوں میں غیر میں کپڑا خرید اور ایک کپڑے کی قیمت دس درہم ہو اور ساتھ ہی تین دن کا اختیار لے لیا کہ اگر میں چاہوں تو تین دن کے اندر اندر تجھے واپس بھی کر سکتا ہوں تو یہ جائز ہے۔ اسی طرح اگر تین کپڑوں میں ایک غیر معین تین دنوں کے اختیار سے لے تو یہ بھی جائز ہے۔ اگر کپڑوں کی تعداد چار ہو جائے اور ان میں ایک غیر معین دس درہم کے بدلے خریدے تو یہ بیع جائز نہیں ہوگی۔ قیاس تو چاہتا ہے کہ تمام صورتوں میں بیع فاسد ہو، اس لیے بیع مجہول ہے، کیونکہ بیع کپڑوں میں ایک کپڑا ہے اور وہ غیر معین ہے تو یہ مجہول ہوئی جو جھگڑے تک پہنچا سکتی ہے۔ پہلی دو صورتوں میں استحسانا جائز قرار دی گئی۔ استحسان کی وجہ یہ ہے کہ اختیار کی شرط ضمن فاحش کو دور کرنے کی ضرورت کی وجہ سے ہے تاکہ وہ چیز اختیار کی جائے جو ارتق ہو اور اس کے حال کے زیادہ موافق ہو۔ اس قسم کی بیع جس میں اختیار کا تعین ہو کی حاجت متحقق اور ثابت ہے۔ مگر یہ حاجت تین تک تو ٹھیک ہے، کیونکہ اتنی مقدار میں جید، وسط اور ردی موجود ہوتے ہیں۔ ان میں جہالت مفضی الی المنازعة بھی نہیں ہوئی مگر چار کی طرف حاجت غیر متحقق ہے۔ لہذا وہ جائز نہیں ہے۔

(ب) مذکورہ مسئلہ میں امام زفر و امام شافعی رحمہما اللہ تعالیٰ کا موقف:

امام زفر و امام شافعی رحمہما اللہ تعالیٰ کا مذکورہ مسئلہ میں موقف یہی ہے کہ تمام صورتوں میں بیع فاسد ہوگا۔

دلیل: ان حضرات کی دلیل یہ ہے کہ بیع مجہول ہے اس واسطے مجہول شئی کی بیع ناجائز ہے۔ بیع مجہول اس لیے ہے کہ ان صورتوں میں بیع چیز دو کپڑوں میں سے ایک ہے اور وہ کپڑا غیر بیع ہے۔ لہذا وہ مجہول ہے ہوا۔

(ج) مسئلہ کی وضاحت: اس عبارت میں مسئلہ یہ بیان ہوا ہے کہ اگر کسی نے خیار شرط کی وجہ سے کسی دو غیر معین کپڑوں سے ایک کپڑا خرید اور وہ تمام کپڑے مدت خیار میں ضائع ہو جاتے ہیں تو اس صورت میں ان میں سے ہر ایک کا نصف ثمن لازم ہے۔ خواہ ثمن متفق ہو یا مختلف بیع کے ضائع ہونے کی وجہ سے اور ویسے بھی وہ دونوں کپڑے اس کے پاس امانت تھے۔



سوال نمبر 3: (i) بیع باطل اور بیع فاسد کی تعریفات اور حکم بیان کریں؟

(ii) بیع باطل کی اقسام میں سے ہر ایک کی چار چار مثالیں تحریر کریں؟

جواب: (الف) بیع باطل: وہ بیع ہے جو نہ باعتبار اصل مشروع ہو اور نہ ہی باعتبار وصف مشروع یعنی جو اصل اور وصف دونوں کے اعتبار سے مشروع نہ ہو جیسے: حرام شئی کو بیع بنانا۔

بیع فاسد: وہ ہے جو اصل کے اعتبار سے مشروع ہو اور وصف کے اعتبار سے غیر مشروع ہو جیسے: ثمن میں خلل کا واقع ہونا۔

حکم: یہ دونوں قسمیں ناجائز ہیں اور ان سے روکا گیا ہے۔ بیع باطل کسی بھی طرح مفید ملک نہیں ہوتی جبکہ بیع فاسد قبضہ کے اتصال کے وقت مفید ملک ہوتی ہے۔

(ب) (بیع باطل کی اقسام کی مثالیں:

مردار اور خون کی بیع باطل ہے۔ اسی طرح آزاد آدمی کی بیع باطل ہے، کیونکہ بیع کا رکن نہیں پایا جاتا یعنی مبادلتہ المال بالمال۔ شراب اور خنزیر کی بیع فاسد ہے، کیونکہ ان میں بیع کی حقیقت تو پائی جاتی ہے مگر یہ بعض کے نزدیک مال ہے۔ ام الولد مدبر اور مکاتب کی بیع بھی باطل ہے۔

سوال نمبر 4: (i) فاضی کے آداب مختصر تحریر کریں؟ موجودہ دور کے بچوں کے متعلق کیا رائے ہے؟ (۱۰)

(ii) پنچائیت اور جرگہ سسٹم پر شرعی نقطہ نگاہ مدلل تحریر کریں؟ (۱۰)

جواب: (الف) فاضی کے آداب: اس میں شرائط شہادت موجود ہوں جیسے: مسلمان، عاقل، بالغ اور عادل ہونا۔ وہ صاحب فراست ہو۔ اہل اجتہاد سے ہو اور اسے اپنے اوپر اعتماد ہو کہ وہ فرائض کو احسن طریقے سے ادا کر سکتا ہے۔ جو شخص اچھی طرح فیصلہ نہ کر سکتا ہے یا اس کو اپنے اوپر ظلم کا خوف ہو تو وہ قضاء میں داخل نہ ہو۔ مناسب یہ ہے کہ یہ عہدہ طلب نہ کرے اور نہ ہی اس کا سوال کرے۔ ظالم بادشاہ کے عہد میں اس عہدے پر فائز ہونا جائز ہے۔ قاضی کسی بھی شخص سے ہدیہ قبول نہ کرے اور خصمین میں سے کسی کو مہمان نہ بنائے۔ دونوں کے ساتھ ایک جیسا سلوک کرے۔ فریقین میں سے کسی ایک کے

ساتھ سرگوشی سے بات نہ کرے۔ فریقین میں سے کسی ایک کے ساتھ مزاح بھی نہ کرے۔ اس طرح اس کا دبدبہ اور رعب جاتا رہے گا۔ کسی ایک کے سامنے نہ بیٹے۔ البتہ جنازہ میں شرکت اور تیمارداری کر سکتا ہے۔

فی زمانہ ججوں میں اگر مذکورہ شرائط موجود ہوں تو ان کا فیصلہ قابل قبول ہوگا اور ان کے فیصلہ کو شرعی فیصلہ قرار دیا جاسکتا ہے۔ اگر مذکورہ شرائط نہ ہوں تو پھر ان کے فیصلے کو شرعی فیصلہ قرار نہیں دیا جائے گا۔ پھر یہ آئین کی حد تک جج ہوں گے اور ان کو شرعی جج نہیں کہا جائے گا۔

(ب) پنچائیت اور جرگہ سسٹم: جس طرح مسائل کو قاضی اور جج حضرات حل کرتے ہیں اسی طرح مسائل کو حل کرنے کا ایک طریقہ پنچائیت بھی ہے۔ اگر پنچائیت اور جرگہ کے شرکاء شرعی احکام سے واقف ہوں اور تعصب سے ہٹ کر فیصلہ کریں۔ شرع کے مطابق فیصلہ کریں تو ان کا فیصلہ قابل قبول ہوگا اور اگر وہ شرع کے احکام کی پاسداری کریں تو پنچائیوں کے فیصلہ کو تسلیم نہ کیا جائے گا، کیونکہ ان کا فیصلہ شرعی نہ ہوگا۔

سوال نمبر 5: (i) ہبہ کے ارکان، الفاظ اور صحت و تمامیت کے شرائط لکھیں؟

(ii) ہبہ میں رجوع کب جائز ہے؟ اور کب ناجائز؟

جواب: (الف) ہبہ کے ارکان: ایجاب و قبول ہبہ کے ارکان ہیں؟

الفاظ ہبہ: وَهَبْتُ، نَحَلْتُ، أَعْطَيْتُ، أَطْعَمْتُكَ هَذَا الطَّعَامَ، جَعَلْتُ هَذَا الثَّوبَ لَكَ، أَعَمَرْتُكَ هَذَا الشَّيْءَ، حَمَلْتُكَ عَلَى هَذِهِ الدَّابَّةِ (جب حمل سے ہبہ مراد ہو)۔

صحت کی شرائط: جب ایجاب و قبول اور قبضہ ہو جائے تو ہبہ صحیح اور تام ہو جاتا ہے۔

(ب) رجوع کب جائز اور کب ناجائز:

جب اجنبی کو کوئی چیز ہبہ کی تو اس کا واپس لینا جائز ہے۔ ہاں اگر وہ اجنبی اس کا عوض دے دے تو رجوع نہیں ہوگا۔ یا اس میں زیادتی کر دے یا متعاقبین میں سے کوئی مرجائے یا وہ چیز مہوب کی ملک سے نکل جائے تو رجوع جائز نہیں ہے۔ اسی طرح اگر اپنے ذی محرم



کو کوئی چیز ہبہ کرے تو رجوع جائز نہیں ہے۔ زوجین میں سے کوئی ایک دوسرے کو ہبہ کرے تو بھی رجوع جائز نہیں ہے۔ اسی طرح جب موہوب لہ نے واہب کو کہا اپنے ہبہ کا عوض لے لویا اس کا کوئی مقابل چیز لے لو تو واہب وہ لے لیتا ہے تو رجوع ساقط ہو جائے گا۔ اسی طرح اجنبی نے نیکی کے طور پر کوئی چیز دے دی تب بھی ہبہ ساقط ہو جائے گا۔

سوال نمبر 6: (i) صحت اجارہ کے شرائط لکھیں؟ آج کل کی کرایہ داری کو کس زمرے میں شمار کریں گے؟ (۶)

(ii) لايجو اجارة المشاع عند أبي حنيفة رحمه الله الا من الشريك و قال اجارة المشاع جائزة . ترجمہ و تشریح کریں؟

(iii) مذکورہ مسئلہ میں امام ابوحنیفہ اور صاحبین کے دلائل تحریر کریں؟

جواب: (الف) صحت اجارہ کی شرائط: اجارہ کے صحیح ہونے کی شرائط درج ذیل ہیں: صاحب عقل ہو ☆ ملک و ولایت کا حصول ہو ☆ اجارہ کے حوالے سے صاحب اختیار ہو ☆ منافع کی وضاحت معلوم ہو ☆ اجارہ کا وقت معلوم ہو ☆ منافع مقصود بھی ہو معاملہ اجارہ میں کوئی ایسی شرط نہ ہو جو مانع ہو ☆ جانور کرائے پر لینے کی صورت میں وقت یا جگہ کا بیان کرنا ضروری ہو۔

(ب) ترجمہ و تشریح: اور نہیں جائز مشاع کا اجارہ امام ابوحنیفہ رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک مگر یہ کہ وہ شریک میں سے ہو اور صاحبین رجبہما اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ اس کا اجارہ جائز ہے۔

یعنی زیادہ کمائی کرنے والے شخص کو بطور اجارہ رکھنے میں امام صاحب اور صاحبین کا اختلاف ہے۔ امام صاحب فرماتے ہیں کہ زیادہ کمائی کرنے والے کا اجارہ صرف شراکت کی صورت میں درست ہو سکتا ہے ورنہ نہیں جبکہ صاحبین کا موقف ہے کہ مطلقاً اس کا اجارہ جائز ہے۔

(ج) مذکورہ مسئلہ میں اختلاف:

مذکورہ مسئلہ میں امام صاحب کا موقف یہ ہے کہ شراکت کی صورت میں اجارہ درست

ہے۔ آپ کی دلیل اجیر کی محنت ہے کہ اس کی محنت و مشقت کے نتیجے میں جو منافع حاصل ہوئے ہوں اس میں اس کا بھی حصہ ہونا چاہیے۔ صاحبین فرماتے ہیں کہ شراکت ہو یا نہ ہو بہر صورت یہ اجارہ ہو سکتا ہے۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ عام معاملہ کی طرح فریقین میں اجارہ کی بات ہو جائے تو اس کے جواز میں کوئی حرج نہیں ہے۔ گویا صاحبین نے ایسے اجارہ کو عام معاملات پر قیاس کرتے ہوئے جواز کا قول کیا ہے جبکہ امام صاحب نے اجیر کی محنت کو پیش نظر رکھا ہے۔

سوال نمبر 7: (i) ناجائز کاروبار کرنے والی کمپنیوں میں ملازمت کا حکم مدلل تحریر کریں؟ (۱۰)

(ii) رب المال اور مضارب کے مابین اختلاف کی صورتیں بیان کریں؟ اور بتائیں کہ ان میں کس کے قول کو تسلیم کیا جائے گا؟

جواب: (الف) ناجائز کاروباری کمپنیوں میں ملازمت کا حکم: ناجائز کاروبار کرنے والی کمپنیاں مثلاً بینکرز اور لائف انشورنس کاروبار صرف اور صرف سودی کاروبار ہے۔ یہ کمپنیاں چلتی ہی سود کی بنیاد پر ہیں۔ بلاشبہ ان کا کاروبار ناجائز اور حرام ہے۔ اس لیے ان اداروں میں ملازمت کرنا حرام ٹھہرا۔ حدیث شریف کا مفہوم ہے کہ سود کھانے والا، کھلانے والا، اس پر معاونت کرنے والا، اس پر گواہ اور ہر طرح اس پر کام کرنے والے پر خدا کی لعنت ہے۔

البتہ اگر مجبوری ہو تو عارضی طور پر یہ ملازمت اختیار کر سکتا ہے لیکن جیسے ہی کوئی دوسری ملازمت ملے فوراً اس سے دستبردار ہو جائے۔

(ب) رب المال اور مضارب کے درمیان اختلاف کی صورتیں:

رب المال سے مراد مالک رقم ہے اور مضارب سے مراد وہ شخص ہے جس کو کاروبار کرنے کے لیے رقم دی جائے۔ مالک نے مضارب کو طے شدہ پروگرام کے تحت رقم دی، اس نے کاروبار شروع کر دیا۔ دونوں کے درمیان اختلافی صورت پیدا ہو جاتی ہے مثلاً مالک کہتا ہے میں نے تجھے دو لاکھ روپے اور مضارب کہتا ہے کہ کم دیئے ہیں تو اس صورت



میں رب المال دلیل پیش کرے۔ اگر وہ دلیل نہ دے سکے تو پھر مضارب چونکہ منکر ہے لہذا وہ قسم اٹھائے گا۔ کیونکہ مشہور قاعدہ ہے:

الدَّلِيلُ عَلَى الْمَدْعَى وَالْيَمِينُ عَلَى مَنْ أَنْكَرَ  
یعنی مدعی پر دلیل پیش کرنا ہے اور منکر پر قسم ہے۔

☆☆☆☆☆

الاختبار السنوی النہائی تحت اشراف تنظیم المدارس اہل السنۃ پاکستان

## شہادۃ العالیۃ فی العلوم العربیۃ والاسلامیۃ

(السنۃ الثانیۃ) الموافق سنة ۱۴۳۵ھ ۲۰۱۴ء

﴿عالیہ (بی اے) چوتھا پرچہ: بلاغت (مطلوب)﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے  
کل نمبر ۱۰۰

نوٹ: سوال نمبر ایک لازمی ہے بقیہ میں سے کوئی تین حل کریں

سوال نمبر ۱: ولم آل من الالو وهو التقصير جهدا بالضم والفتح  
الاجتهاد وعن الفراء الجهد بالضم الطاقة و بالفتح المشقة، وقد استعمل  
الالوفی قولهم لا الوک جهدا متعدیا الی المفعولین، والمعنی لا امنعک  
جهدا .

(i) عبارت کی تشریح جس سے ماتن و شارح کی اغراض واضح ہو جائیں۔ نیز متن و

شرح کو الگ کریں؟ (۱۰)

(ii) (آلو) کون سا صیغہ ہے؟ لغویوں نے اس کے کون سے معانی لکھے؟ کب کون

سامعنی مراد ہوتا ہے؟ (۱۰)

(ب) مالکم تکاء کاء تم علی نکا کؤ کم علی ذی جنۃ

افرنقعو اعنی .

(i) عبارت مذکور کا درست ترجمہ کریں؟ یہ کس نے کب کہا تھا؟ اور سننے والوں

نے کیا تبصرہ کیا تھا؟ (۱۲)

(ii) علامہ تفتازانی نے اس کو کس کی مثال بنایا ہے؟ اس جیسی کوئی مثال آپ کو آتی

ہو تو وہ تحریر کریں؟ (۸)

سوال نمبر 2: (الف) الفصاحة في المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير عن المقصود .

تشریح یوں کریں کہ فصاحت فی المتکلم کی تعریف تحریر کریں؟ (۱۰)

(ب) فان قلت هذا التعريف غير مانع لصدقه على الادراك والحيوة ونحوهما مما يتوقف عليه الاقتدار المذكور . مذکورہ بالا عبارت میں کیا جانے والا سوال واضح کرتے ہوئے اس کا جواب بھی تحریر فرمائیں؟ (۱۰)

سوال نمبر 3: (الف) علم المعاني ، بيان اور بدیع کی تعریف ۔ نیز علم المعانی کو علم البیان پر مقدمہ کیوں کیا گیا؟ (۱۰)

(ب) ينحصر المقصود في ثمانية ابواب انحصار الكل في اجزائه لا الكل في جزئياته

(i) خط کشیدہ عبارت کی مفصلاً وضاحت کریں؟ (۵)

(ii) ثمانية ابواب کے نام تحریر کریں؟ (۵)

سوال نمبر 4: (الف) قرآن کریم میں استعمال ہونے والی مجاز عقلی کی کوئی سی پانچ مثالیں لکھیں؟ (۱۰)

(ب) مندرجہ ذیل کا تعلق کس (بجٹ) سے ہے تحریر فرمائیں ۔ ممشل لہ کی وضاحت و انطباق کریں؟ (۱۰)

(i) احی الارض شباب الزمان . (ii) جاء شقيق عارضا رمحه .

(iii) لاتخاطبني في الدين ظلموا .

سوال نمبر 5: (i) درج ذیل جز الف میں مذکورہ کلمات کو حزب کے مناسب کلمات کے ساتھ اکٹھا کریں؟ (۱۰)

(الف) مجاز ..... فعلی ..... ایجاز ..... مقتضی ..... تنافر ..... مثنی .....

تعقید ..... توالی ..... جاحظ ..... تلخیص

(ب) حروف ..... مفتاح ..... حال ..... نظام ..... مرسل ..... عقلی ..... اضافات ..... طناب ..... مسند ..... معنوی

(ii) علامہ سکا کی ، علامہ قزوینی اور علامہ تفتازانی کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں ، تحریر کریں؟ (۱۰)

☆☆☆☆☆



## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2014ء

﴿چوتھا پرچہ: ..... بلاغت﴾

سوال نمبر 1: ولّم آل من الالو وهو التقصير جهدا بالضم والفتح  
الاجتهاد وعن الفراء الجهد بالضم الطاقة وبالفتح المشقة ،وقد استعمل  
الالوفى قولهم لاالوك جهدا متعديا الى المفعولين ، والمعنى لاامنعك  
جهدا .

(i) عبارت کی تشریح جس سے ماتن و شارح کی اغراض واضح ہو جائیں۔ نیز متن و  
شرح کو الگ کریں؟  
(ii) (آلو) کون سا صیغہ ہے؟ لغویوں نے اس کے کون سے معانی لکھے؟ کب کون  
سامعنی مراد ہوتا ہے؟

جواب: (الف) (i) عبارت مذکورہ کی تشریح: یہاں سے ماتن علامہ قرطبی اپنی مختصر  
کی تحسین کر رہے کہ میں نے اپنی مختصر کی تحقیق میں کوئی کمی نہیں چھوڑی اور اپنی عملی  
استطاعت کے مطابق ہر طرح سے اس کو جامع و مانع بنانے کی کوشش کی۔ شارح علیہ الرحمہ  
نے لفظ ال کی صرفی و لغوی تحقیق کرنے کے لیے عبارت چلائی ہے۔ شارح الالو کا معنی بیان  
کرتے ہیں کہ اس کا معنی کمی و کوتاہی کرنا ہے۔ آگے لفظ جہد کی لغوی و معنوی تحقیق کرتے  
ہوئے فرماتے ہیں کہ لفظ جہد کو فتح اور ضمہ دونوں کے ساتھ پڑ سکتے ہیں۔ خواہ فتح کے ساتھ  
پڑھیں یا ضمہ کے ساتھ دونوں قراءتوں میں ایک ہی معنی ہے ”کوشش کرنا“۔ لفظ جہد کی  
معنوی تحقیق میں امام فراء کا مذہب نقل کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ امام فراء فرماتے ہیں کہ  
اگر لفظ جہد کو ضمہ کے ساتھ تو پڑھا جائے تو اس کا معنی ہوگا: طاقت۔ اگر فتح کے ساتھ پڑھیں  
تو اس کا معنی ہوگا: مشقت۔ عربوں کے اس محاورے ”لَا أَلُوكَ جُهْدًا“ میں یہ دو مفعولوں

کی طرف متعدی ہو کر استعمال ہوا ہے۔ اس تقدیر پر معنی ہوگا: میں تجھے کوشش کرنے سے منع  
نہیں کرتا۔ یہ عربوں کا محاورہ اس بات پر دلالت کرتا ہے کہ یہ یہاں دو مفعولوں کی طرف  
متعدی ہوتا ہے۔ پھر متن میں مفعول اول کو کیوں حذف کیا گیا؟ تو اس کا جواب دیا کہ وہ  
غیر مقصود تھا اس لیے اس کو حذف کر دیا۔

متن کا تعین: مذکورہ عبارت: لّم آل جہدا، متن کے الفاظ ہیں جبکہ باقی عبارت  
شرح مطول کی ہے۔

(ii) آلوصینہ کی تحقیق:

صیغہ واحد متکلم فعل مضارع معروف الفاناقص واوی از باب نَصَرَ يَنْصُرُ .

لفظ جہد میں لغویوں کے بیان کردہ معانی: آلوالو سے مشتق ہے جس کا لغوی معنی ہے  
تقصیر کمی و کوتاہی کرنا۔ لفظ جہد کے لغوی معنی ہے۔ اجتہاد بمعنی کوشش کرنا، خواہ ضمہ کے  
ساتھ پڑھیں یا کسرہ کے ساتھ۔ بعض (امام فراء) کہتے ہیں کہ اگر جہد کو ضمہ کے ساتھ  
پڑھیں تو اس کا لغوی معنی طاقت ہے اور اگر کسرہ کے ساتھ پڑھیں تو اس کا لغوی معنی ہوگا:  
مشقت۔

آلو کا معنی تقصیر اس وقت مراد ہوگا جب وہ ایک مفعول کی طرف متعدی ہو اور اگر وہ دو  
مفعولوں کی طرف متعدی ہو جیسا کہ اس جگہ ہے تو اس کا معنی ہوگا: ”منع کرنا۔ مطلب ہوگا  
میں تجھے کوشش کرنے سے نہیں روکتا۔

(ب) مالکم تکساء کاء تم علی تکا کؤ کم علی ذی جنۃ افرنقوا  
عنی .

(i) عبارت مذکور کا درست ترجمہ کریں۔ یہ کس نے کب کہا تھا؟ اور سننے والوں  
نے کیا تبصرہ کیا تھا؟

(ii) علامہ تفتازانی نے اس کو کس کی مثال بنایا ہے؟ اس جیسی کوئی مثال آپ کو آتی  
ہو تو وہ تحریر کریں؟ (۸)

جواب: (ب) (i) ترجمہ: تمہیں کیا ہے کہ تم جمع ہوئے مجھ پر ایسے جیسے تم کسی باغ



پر جمع ہوتے ہو اور پھر مجھ سے علیحدہ ہو گئے۔

اس مقولہ کے قائلین وقت کا تعین اور سامعین کا تبصرہ:

ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي الصَّحَاحِ وَذَكَرَ جَارُ اللَّهِ فِي الْفَائِقِ، أَنَّهُ قَالَ  
الْجَاحِظُ مَرَّ أَبُو عَلْقَمَةَ بِبَعْضِ طُرُقِ الْبَصْرَةِ وَهَاجَتْ بِهِ مَرَّةً فَوَثَبَ عَلَيْهِ  
قَوْمٌ يَعْصِرُونَ إِبْهَامَهُ وَيُؤْذِنُ فِي أُذُنِهِ فَأَقْلَتْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ فَقَالَ مَا لَكُمْ  
تَكَاؤُكُمْ كَاتَمُ الْخِ. فَقَالَ بَعْضُهُمْ دَعْوُهُ فَإِنَّ شَيْطَانَهُ يَتَكَلَّمُ بِالْهِنْدِيَّةِ.

(ii) مثل کا تعین: یہ غرابت کی مثال دی ہے۔

دوسری مثال: جیسے عجاج کا قول ہے:

ومقلة وحاجبا مزججا وفاحما ومسرسنا مسرجا .

اس میں لفظ مسرج غریب ہے۔

سوال نمبر 2: (الف) الفصاحة في المتكلم ملكة يقتدر بها على التعبير

عن المقصود .

(الف) تشریح اس انداز سے یوں کریں کہ فصاحت فی المتکلم کی تعریف واضح ہو جائے، نیز ملکہ کی تعریف بھی کریں؟

(ب) فان قلت هذا التعريف غير مانع لصدقه على الادراك والحيوة ونحوهما مما يتوقف عليه الاقتدار المذكور . مذكوره بالا عبارات میں کیا جانے والا سوال واضح کرتے ہوئے اس کا جواب بھی تحریر فرمائیں؟

جواب: (الف) تشریح عبارت: یہاں سے ماتن فصاحت کی تیسری قسم فصاحت فی المتکلم کی تعریف کر رہے ہیں کہ فصاحت فی المتکلم وہ ملکہ ہے جس کے باعث اپنے مقصود اور مافی الضمیر کو لفظ فصیح سے تعبیر کرنے پر قادر ہو جائے۔

ملکہ کی تعریف: اس کی کیفیت ہے جو نفس میں اس طرح راسخ ہو کہ کسی طرح بھی زائل نہ ہو جیسے اشعار کا ملکہ۔

(ب) سوال کی تقریر: یہاں سے فصاحت فی المتکلم کی تعریف پر اعتراض ہوتا ہے۔

شارح اس اعتراض کو نقل کر کے اس کا جواب دیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ آپ کی بیان کردہ فصاحت فی المتکلم کی تعریف دخول غیر سے مانع نہیں ہے کیونکہ یہ تعریف تو ادراک اور حیۃ اور ان کی مثل جن پر اقتدار موقوف ہے۔ حالانکہ کوئی بھی حیۃ اور ادراک وغیرہ کو فصاحت فی المتکلم نہیں کہتا..... اس سوال کا جواب دیا کہ ہم ان مذکورہ چیزوں یعنی ادراک اور حیۃ وغیرہ کو اسباب نہیں مانتے کہ آپ کا اعتراض ہو کہ ان چیزوں سے بھی انسان کو مقصود ادا کرنے پر قدرت معنی ہے۔ لہذا ان کو بھی فصاحت فی المتکلم کہنا چاہیے بلکہ یہ تو شرطیں ہیں اور شرط پر موثر کی تاثیر موقوف ہوتی ہے، اقتدار نہیں۔ لہذا مذکورہ اعتراض نہ ہوا۔

سوال نمبر 3: (الف) علم المعانی، بیان اور بدیع کی تعریف۔ نیز علم المعانی کو علم البیان پر مقدمہ کیوں کیا گیا؟

(ب) ينحصر المقصود في ثمانية ابواب انحصر الكل في اجزائه  
لا الكل في جزئياته

(i) خط کشیدہ عبارت کی مفصلاً وضاحت کریں؟

(ii) ثمانية ابواب کے نام تحریر کریں؟

جواب: (الف) علم معانی کی تعریف: وہ علم ہے جس کے باعث لفظ عربی کے وہ احوال معلوم ہوں جن کے ذریعے لفظ مقفی الحال کے مطابق ہوتا ہے۔

علم بیان: وہ علم ہے جس سے ایک معنی کو مختلف طریقوں اور ترکیبوں سے ادا کرنے کا طریقہ معلوم ہو، تاکہ اس معنی کی مزید وضاحت ہو جائے۔

علم بدیع: وہ علم ہے جس سے کلام کو حسین اور خوبصورت بنا کی وجوہ معلوم ہوں، علم معانی اور بدیع کی رعایت کرنے کے بعد۔

علم معانی کو علم بیان پر مقدم کرنے کی وجہ:

علم معانی کو علم بیان پر مقدم اس لیے کیا کہ علم معانی بمنزل مفرد کے ہے اور علم بیان بمنزل مرکب کے، مفرد مرکب پر مقدم ہوتا ہے طبعی طور پر تو ہم نے وضعی طور پر بھی علم معانی



کو مقدم کر دیا۔

(ب) (i) خط کشیدہ عبارت کی توضیح:

انحصار الكل في اجزاء لا الكلى في جزياته اس عبارت کو شارح نے بتانے کے لیے چلایا کہ انحصار دو طرح کا ہوتا ہے: ایک کل کا اپنے اجزاء میں بند ہونا اور دوسرا کلی کا اپنی جزئیات میں بند ہونا۔ اس جگہ علم معانی کا آٹھ ابواب میں جو انحصار ہے اس سے پہلا انحصار یعنی کل کا اپنے اجزاء میں بند ہونا مراد ہے۔ دوسری قسم کا انحصار مراد نہیں ہے، کیونکہ اگر دوسری قسم مراد لیں یعنی حصرتی الجزئیات تو پھر علم معانی ہر باب پر صادق آئے گا حالانکہ ہر باب کو علم معانی نہیں کہتے بلکہ ان ابواب کے مجموعے کا نام علم معانی ہے۔ گویا علم معانی کل ہوا اور یہ ابواب اس کل کے اجزاء ہوئے تو یہ کل اپنے اجزاء میں بند ہے۔

(ii) ابواب ثمانية:

۱- اسناد خبری کے احوال۔ ۲- مسند الیہ کے احوال۔ ۳- مسند کے احوال۔ ۴- متعلقات فعل کے احوال۔ ۵- قصر۔ ۶- انشاء۔ ۷- فصل وصل۔ ۸- ایجاز واطنات و مساوات

سوال نمبر 4: (الف) قرآن کریم میں استعمال ہونے والی مجاز عقلی کی کوئی سی پانچ مثالیں لکھیں؟

(ب) مندرجہ ذیل کا تعلق کس (بحث) سے ہے تحریر فرمائیں۔ ممشل لہ وضاحت و انطباق کریں؟

(i) أَحْيَى الْأَرْضَ شَبَابُ الزَّمَانِ (ii) جَاءَ شَقِيقُ عَارِضًا رَمَحُهُ،

(iii) لَا تُخَاطِبُنِي فِي الدِّينِ ظَلَمُوا

جواب: (الف) مجاز عقلی کی قرآن کریم سے مثالیں:

۱- وَإِذَا نَسِيتَ عَلَيْهِمْ آيَاتَهُ فَزَادْتُهُمْ إِيْمَانًا ۲- يَذَّبُحُ ابْنَاءَهُمْ ۳- يُنْزِعُ عَنْهُمَا لِبَاسَهُمَا ۴- يَوْمًا يَجْعَلُ الْوِلْدَانَ شِيبًا ۵- أَخْرَجَ جَدَّ

الْأَرْضُ أَنْفَالَهَا -

پہلی مثال میں ایمان زیادہ کرنے کی نسبت آیات کی طرف کی گئی جو حقیقت میں اللہ کا فعل ہے۔ دوسری مثال میں ذبح کرنے کی نسبت غزوہ کی طرف کی گئی ہے، مثال میں نزاع لباس کی نسبت شیطان کی طرف کی گئی، میں چوتھی مثال میں بوڑھا کرنے کی نسبت وقت کی طرف کی گئی اور پانچویں مثال میں اخراج انفال کی نسبت زمین کی طرف کی گئی، حالانکہ یہ سب کام حقیقت میں اللہ کے ہیں۔

(ب) مذکورہ مثالوں کے متعلق اور مشمل لہ:

۱- أَحْيَى الْأَرْضَ شَبَابُ الزَّمَانِ: طرفین کے حقیقت اور مجاز ہونے کے اعتبار سے چونکہ مجاز عقلی کی چار اقسام ہیں تو یہ دوسری قسم کی مثال ہے جس میں مسند اور مسند الیہ دونوں اپنے مجازی اور لغوی معنی میں استعمال ہیں۔

(ii) جَاءَ شَقِيقُ عَارِضًا رَمَحُهُ کلام کو مقتضی الحال کے خلاف لانے کی ایک صورت یعنی غیر منکر کو منکر کے قائم مقام کرنے کی مثال ہے۔ وہ اس طرح کی شقیق اس بات کا منکر تو نہیں تھا کہ اس کے چچا کے بیٹوں کے پاس نیزہ نہیں ہیں لیکن اس کا نیزے عارضہ رکھ کر آنے کی حالت بتا رہی ہے کہ وہ منکر ہے۔ لہذا اس کے ساتھ منکر جیسا کلام کیا گیا یعنی تاکید والا، حالانکہ وہ غیر منکر ہے۔ یہ مقتضی الظاہر کے خلاف ہے۔

لَا تُخَاطِبُنِي فِي الدِّينِ ظَلَمُوا: یہ بھی کلام کو مقتضی الظاہر کے خلاف لانے کی مثال ہے یعنی غیر مسائل کو مسائل کے قائم مقام کرنے کی ایک مثال ہے۔ یہ کلام ایک خبر کی طرف اشارہ کر رہی ہے کہ اب ان پر عذاب ثابت ہو چکا ہے۔ یہ مقام ایسا ہو گیا کہ جیسے مخاطب اس بات میں شک کر رہا ہو کہ کیا ان پر اغراق کا حکم ہوگا یا نہیں۔ استحضار تاکید لاتے ہوئے کہا گیا۔ اِنَّهُمْ مُّغْرَقُونَ -

سوال نمبر 5: (i) درج ذیل جز الف میں مذکورہ کلمات کو جذب کے مناسب کلمات کے ساتھ اکٹھا کریں؟

(الف) مجاز..... فعلی..... ایجاز..... مقتضی..... تنافر..... مشنی.....



تعقید.....توالی.....جاحظ.....تلخیص

(ب) حروف.....مفتاح.....حال.....نظام.....مرسل.....عقلی.....اضافات

اطناب.....مسند.....معنوی

جواب:

۱- مجاز عقلی

۲- ایجاب و طناب

۳- مقتضی الحال

۴- تنافر حروف

۵- ثنی و سرسل

۶- تعقید معنوی

۷- توالی اضافات

۸- حافظ و نظام

۹- تخلص المفتاح

۱۰- فعلی مسند

(ii) علامہ سکا کی علامہ قزوینی اور علامہ تفتازانی کے بارے میں

آپ کیا جانتے ہیں، تحریر کریں؟

جواب: ۱- علامہ سکا کی: یہ سراج الدین ابو بکر یوسف بن ابی بکر بن محمد المعروف علامہ

سکا کی ہیں جو ۵۵۵ھ میں خوارزم میں پیدا ہوئے۔ ۶۲۶ھ میں وصال فرمایا۔ ”مفتاح العلوم“ آپ کی مشہور تصنیف ہے۔

۲- علامہ قزوینی: یہ تخلص المفتاح کے مصنف محمد بن عبد الرحمن المعروف علامہ قزوینی

ہیں، جو اپنے وقت کے ممتاز عالم دین اور مصنف تھے۔ آپ کا ۷۳۹ھ میں انتقال ہوا۔

۳- علامہ تفتازانی: یہ خراسان کے مشہور عالم دین تھے، جو ۷۲۲ھ میں پیدا ہوئے۔

آپ کا نام سعد الدین تفتازانی ہے۔ وقت کے ممتاز فضلاء اسے علوم و فنون کی تکمیل کی۔

آپ کی مشہور تصانیف کے نام درج ذیل ہیں:

۱- شرح التصریف العزیز ۲- شرح رسالہ شمسیہ ۳- مختصر المعانی، آپ کا وصال

۷۹۲ھ میں ہوا۔

☆☆☆☆☆



الاختبار السنوی النهائی تحت اشراف تنظیم المدارس أهل السنة باکستان

## شهادة العالية في العلوم العربية والاسلامية

(السنة الثانية) الموافق سنة 1435 هـ 2014ء

﴿عاليہ (بی اے) پانچواں پرچہ: فلسفہ و مناظرہ﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے کل نمبر 100

نوٹ: دونوں قسموں سے دو سوالات حل کریں۔

### ﴿القسم الاول ..... مناظرہ﴾

سوال نمبر 1: (الف) علم مناظرہ کی تعریف، موضوع اور غرض بیان کریں اور مناظرہ کی وجہ تسمیہ لکھیں؟ (۶)

(ب) دعویٰ کے مختلف حیثیت سے بیان کردہ اسماء تحریر کریں؟ (۹)

(ج) تعریف حقیقی اس کے اقسام اور تعریف لفظی کی تعریف بمعہ مثال تحریر کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 2: (الف) معارضہ اور اس کی اقسام کی تعریف بمعہ مثال بیان کریں؟ (۱۵)

(ب) مناظرہ۔ مجادلہ اور مکابره کی تعریف کریں اور ان کے مابین پائی جان والی نسبت واضح کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 3: (الف) دلیل کی تعریف کریں؟ نیز دلیل کی تعریف پر وارد ہونے والا اعتراض بمعہ جواب قلمبند کریں؟ (۱۰)

(ب) دلیل لمی اور انی کی تعریف بمعہ مثال تحریر کریں؟ (۵)

(ج) درج ذیل میں سے صرف پانچ کی تعریف و مثال تحریر کریں؟ (۱۰)

۱- تعلیل ۲- تقریب ۳- سند ۴- سائل ۵- سند مساوی ۔

۶- اوساط ۷- مقاطع ۔

### القسم الثاني ..... فلسفہ

سوال نمبر 1: ابطال الجزء الذي لا يتجزى

(الف) عبارت کو توضیح و تشریح ایسے کریں کہ عنوان کا مفہوم واضح ہو جائے؟ (۹)

(ب) عنوان بالا پر مصنف کے بیان کردہ دلائل میں سے کوئی ایک دلیل تحریر کریں؟ (۱۰)

(ج) جسم کے متعلق متکلمین، اشرافیین اور مشائین کا مسلک واضح کریں؟ (۶)

سوال نمبر 2: فصل في الحركة السكون

(الف) حرکت و سکون کی تعریف قلمبند کریں اور بتائیں کہ ان میں تقابل کون ہے؟ (۵)

(ب) حرکت کی اقسام اربعہ بمعہ مثال بتائیں۔ کیا یہ اقسام حرکت ذاتیہ ہیں یا حرکت عرضیہ واضح کریں؟ (۵)

(ج) حرکت ذاتیہ اور اس کے اقسام کی تعریف بمعہ مثال تحریر کریں؟ (۱۰)

(د) حرکت عرضیہ کی تعریف بمعہ مثال لکھیں۔ (۵)

سوال نمبر 3: فصل في الجوهر والعرض

(الف) جوہر اور عرض کی تعریف ہدایۃ الحکمۃ کی روشنی میں تحریر کریں؟ (۵)

(ب) جوہر کی اقسام خمسہ بیان کریں اور بتائیں کہ کیا جوہر ان کی جزء ہے؟ (۵)

(ج) عرض کی اقسام بیان کریں اور کسی تین کی تعریف بمعہ مثال قلمبند کریں؟ (۱۵)



## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2014ء

﴿پانچواں پرچہ..... مناظرہ و فلسفہ﴾

### القسم الاول: مناظرہ

سوال نمبر 1: (الف) علم مناظرہ کی تعریف، موضوع اور غرض بیان کریں اور مناظرہ کی وجہ تسمیہ لکھیں؟ (۶)

(ب) دعویٰ کے مختلف حیثیت سے بیان کردہ اسماء تحریر کریں؟ (۹)

(ج) تعریف حقیقی، اس کے اقسام اور تعریف لفظی کی تعریف بمعہ مثال تحریر کریں؟ (۱۰)

جواب: (الف) مناظر کی تعریف: متخاصمین کا دو چیزوں کے درمیان نسبت میں اظہار حق کے لیے متوجہ ہونا۔

موضوع: دلائل اس حیثیت سے کہ وہ غیر پر دعویٰ کو ثابت کریں۔

غرض: مطلوب تک پہنچنے میں ذہن کو غلطی سے بچانا۔

وجہ تسمیہ: مناظرہ یا نظر بمعنی مقابل سے مشتق ہوگا یا پھر اس کو مناظرہ اس لیے کہتے ہیں کہ اس میں متخاصمین ایک دوسرے کے مد مقابل ہوتے ہیں یا نظر بمعنی انتظار سے مشتق ہے۔ پھر اس کو مناظر اس لیے کہتے ہیں کہ متخاصمین میں سے ہر ایک دوسرے کو گفتگو ختم اور مکمل ہونے کا انتظار کرے۔ یا نظر سے مشتق ہے جس کا معنی ہے ہم مثل، چونکہ اس میں متخاصمین کا ہم مثل ہونا ضروری ہے۔ یا مناظرہ نظر بمعنی دیکھنا سے مشتق ہے تو مناظرے کو مناظرہ اس لیے کہتے ہیں کہ متخاصمین میں سے ہر ایک دوسرے کو دیکھ رہا ہوتا ہے۔

(ب) دعویٰ کے اسماء:

بحیثیت اختلاف اعتبارات دعویٰ کو نتیجہ، مطلوب، مسئلہ بحث، قانون، خبر اور مقدمہ

بھی کہتے ہیں۔

(ج) تعریف حقیقی:

اس چیز کا نام ہے جو کسی اسم کی شرح یا کسی موجود نفس الامر کی حقیقت کو بتا دے۔

اقسام تعریف حقیقی: تعریف حقیقی کی دو اقسام ہیں:

۱- تعریف حقیقی بحسب الحقیقۃ ۲- تعریف حقیقی بحسب الاسم

تعریف حقیقی بحسب الحقیقۃ: ذہن میں آنے والی صورت کا وجود اگر پہلے معلوم ہو تو

یہ تعریف حقیقی بحسب الاسم کہلائے گی۔

تعریف حقیقی بحسب الاسم:

ذہن میں آنے والی صورت کا وجود اگر پہلے معلوم نہ ہو تو یہ تعریف بحسب الاسم کہلاتی

ہے۔

تعریف لفظی: شیء کی صورت پہلے حاصل تھی پھر وہ چلی گئی، چلے جانے کے بعد پھر

حاصل ہوئی تو یہ تعریف لفظی ہے جیسے: الْغَضَنْفَرُ أَسَدٌ، یعنی ایک لفظ کے مدلول کی

دوسرے لفظ کے ساتھ تعریف کرنا۔

سوال نمبر 2:

(الف) معارضہ اور اس کی اقسام کی تعریف بمعہ مثال بیان کریں؟

(ب) مناظرہ مجادلہ اور مکابرہ کی تعریف کریں اور ان کے مابین پائی جان والی

نسبت واضح کریں؟ (۱۰)

جواب: (الف) معارضہ کی تعریف: جس جس مسئلہ پر خصم نے دلیل قائم کی ہو اس

کے خلاف دلیل قائم کرنا معارضہ کہلاتا ہے۔

اقسام: معارضہ کی تین اقسام ہیں:

(۱) معارضہ بالقلب: معلل کی دلیل کے بالعکس معارض دلیل پیش کرے مگر مادہ

اور صورت کے لحاظ سے دونوں دلیلیں باہم متفق ہوں جیسے ایک آدمی دعویٰ کرتا ہے کہ عالم

حادث ہے، یہ دعویٰ ثابت ہے، اگر یہ ثابت نہ ہو تو اس کی نقیض ثابت ہوگی اور نقیض بھی



ایک شئی ہے۔ لہذا اگر مدعی ثابت نہ ہو تو کوئی نہ کوئی شئی ضرور ثابت ہوگی۔ اس کا عکس نقیض یہی ہے کہ جب کوئی نہ کوئی شئی ثابت نہ ہوگی تو پھر مدعی ثابت ہوگا اور یہ محال ہے کیونکہ مدعی بھی ایک شئی ہے۔ محال ثبوت نقیض سے لازم آیا۔ لہذا نقیض کا ثابت ہونا محال ہوا۔ جب نقیض محال ہوئی تو دعویٰ ثابت ہوا۔

۲۔ معارضہ بالمثل: معلل جو دلیل قائم کرے معارض بھی اس کی ملٹیش کرے لیکن مادے کے اعتبار سے دونوں دلیلیں مختلف ہوں جیسے ایک دلیل عقلی ہو اور دوسری نقلی۔ دونوں شکل اول یا ثانی پر ہوں جیسے معلل حدوث عالم پر یوں دلیل قائم کرے۔ مثلاً:

اَلْعَالَمُ مُحتَاجٌ اِلَى الْمَوْثَرِ، وَكُلُّ مُحتَاجٍ اِلَى الْمَوْثَرِ فَهُوَ حَادِثٌ تَوْنِیْجِہ  
آیا: اَلْعَالَمُ حَادِثٌ، معارض اس کے برعکس دلیل پیش کرتے ہوئے کہتا ہے: اَلْعَالَمُ مُستَغْنٰی عَنِ الْمَوْثَرِ، وَكُلُّ مُستَغْنٰی عَنِ الْمَوْثَرِ فَهُوَ قَدِیْمٌ تَوْنِیْجِہ آيا اَلْعَالَمُ قَدِیْمٌ۔ اب دونوں دلیلیں صورت کے اعتبار سے متحد ہیں لیکن مادہ الگ الگ ہے۔

۳۔ معارضہ بالغیر: معلل جو دلیل قائم کرے معارض اس کے خلاف دلیل پیش کرے یعنی دونوں دلیلیں صورت اور مادہ دونوں میں متحد نہ ہوں جیسے ایک شخص کہتا ہے: اَلْعَالَمُ مُتَغَیِّرٌ وَكُلُّ مُتَغَیِّرٍ حَادِثٌ تَوْنِیْجِہ آيا اَلْعَالَمُ حَادِثٌ، دوسرا شخص اس کا معارضہ کرتے ہوئے کہتا ہے: لَوْ كَانَ الْعَالَمُ حَادِثًا، لَا یَكُونُ مُستَغْنٰیًا لِیَكُنْهُ مُستَغْنٰی تَوْنِیْجِہ آيا فَلَیْسَ بِحَادِثٍ۔ اس میں دونوں دلیلیں مادہ اور صورت میں مختلف ہیں۔

(ب) مناظرہ: تعریف پیچھے گزر چکی ہے۔  
مجادلہ: وہ جھگڑا ہے جس میں یہ مقصود ہوتا ہے کہ مد مقابل کو الزام دیا جائے اس میں اظہار حق مقصود نہیں ہوتا۔

مکابرہ: وہ جھگڑا ہے جو نہ اظہار حق کے لیے ہوتا ہے اور نہ ہی الزام دینے کے لیے۔  
مجادلہ و مکابرہ کے درمیان نسبت:

مجادلہ اور مکابرہ کے درمیان عموم و خصوص مطلق کی نسبت ہے۔  
سوال نمبر 3: (الف) دلیل کی تعریف کریں؟ نیز دلیل کی تعریف پر وارد ہونے والا

اعتراض بمع جواب قلمبند کریں؟

(ب) دلیل لمی اور انی کی تعریف بمع مثال تحریر کریں؟

(ج) درج ذیل میں سے صرف پانچ کی تعریف و مثال تحریر کریں؟

۱۔ تعلیل ۲۔ تقریب ۳۔ سند ۴۔ سائل ۵۔ سند مساوی۔

۶۔ اوساط ۷۔ مقاطع

جواب: (الف) دلیل کی تعریف: جو قضیوں سے مرکب ہوتا کہ مجہول نظری تک پہنچادے۔

اعتراض: سوال یہ ہے کہ مصنف نے اسلاف کی بیان کردہ دلیل کی تعریف یعنی مَا یَلْزَمُ مِنَ الْعِلْمِ بِهِ بَشْیْءٍ سے اعراض کیوں کیا ہے؟

اس کا جواب یہ ہے کہ اسلاف کی بیان کردہ تعریف یعنی مَا یَلْزَمُ مِنَ الْعِلْمِ بِهِ بَشْیْءٍ میں لفظ شئی مذکور ہے اور شئی کہتے ہی موجود کو جبکہ مدلول تو کبھی عدمی بھی ہوتا ہے۔ اس لیے مصنف نے نئی تعریف ایجاد کی اور اسلاف کی تعریف سے اعراض کیا ہے۔

دلیل اثبی: وہ دلیل ہے جس میں معلول سے علت پر استدلال کیا گیا ہو جیسے: هَذَا مَحْمُومٌ وَكُلُّ مَحْمُومٍ مُتَعَقِّنُ الْاِخْلَاطِ تَوْنِیْجِہ آيا هَذَا مُتَعَقِّنُ الْاِخْلَاطِ۔

دلیل لئی: وہ دلیل ہے جس میں علت سے معلول پر استدلال کیا گیا ہو جیسے: هَذَا مُتَعَقِّنُ الْاِخْلَاطِ، وَكُلُّ مُتَعَقِّنِ الْاِخْلَاطِ فَهُوَ مَحْمُومٌ تَوْنِیْجِہ آيا هَذَا مَحْمُومٌ۔

(ج) تعلیل: کسی شئی کی علت کو بیان کرنا۔

سائل: مدعی کے کلام پر اعتراض کرنے والا خواہ منع کرے یا نقص یا معارضہ

مقاطع: وہ مقدمات ہیں جن پر بحث ختم ہو جائے۔

ارسطا: اس سے مراد دلائل ہیں، چونکہ یہ دلائل دی مبادی اور مقاطع کے درمیان میں

ہوتے ہیں اس لیے ان کو اوساط کہتے ہیں۔

سند: وہ چیز ہے جس سے منع کو تقویت ملے۔

تقریب: کسی دلیل کو اس طرح چلانا کہ وہ مقصود کو مستلزم ہو۔



**القسم الثانی ..... فلسفہ**

سوال نمبر 1: ابطال الجزء الذی لا یتجزی

(الف) عبارت کی توضیح و تشریح ایسے کریں کہ عنوان کا مفہوم واضح ہو جائے؟ (۹)

(ب) عنوان بالا پر مصنف کی بیان کردہ دلائل میں سے کوئی ایک دلیل تحریر کریں؟

(ج) جسم کے متعلق متکلمین، اشراقیین اور مشائیین کا مسلک واضح

کریں؟ (۶)

جواب: (الف) تشریح العبارة: اس عبارت میں مصنف جزء الذی لا یجزی کے بطلان کا

دعوٰی کر رہے ہیں کہ جزء الذی لا یتجزی باطل ہے۔ لہٰذا جزء الذی لا یتجزی کیا ہے؟ جزء الذی لا یتجزی وہ جزء ہے جو کسی بھی تقسیم کو قبول نہ کرے یعنی نہ تقسیم قطعی، نہ کسری، نہ وہمی اور نہ ہی فرضی کو۔

(ب) مذکورہ دعوٰی پر دلیل: جزء الذی لا یتجزی باطل ہے۔ اس پر دلیل یہ ہے

کہ ہم تین جزء لیتے ہیں، ان میں سے دو کو نیچے رکھیں اور تیسری کو دونوں کے ملحق پر رکھتے ہیں۔ اب ہم پوچھتے ہیں کہ یہ درمیان والی جزء تلافیٰ طرفین سے مانع ہے یا نہیں؟ اگر تم کہو کہ مانع نہیں ہے تو پھر متداخل اجزاء لازم آئے گا جو کہ باطل و محال ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ وسط وسط نہ رہے گا اور طرف طرف نہ رہے گی۔ یہ خلاف مفروض ہے، کیونکہ ہم نے ان کو وسط اور طرفین فرض کیا تھا۔ اگر درمیان والا جزء تلافیٰ طرفین سے مانع ہو تو پھر اس کی تقسیم ہوگی۔ وہ اس طرح کہ اس جزء کا وہ حصہ جو ایک طرف کو ملا ہوا ہے وہ غیر ہے اس کا جو دوسری طرف کو ملا ہوا ہے۔ اپنی دونوں طرفوں میں بھی تقسیم ہوگی کہ طرف کا ہر وہ حصہ جو جزء وسط سے ملا ہوا ہے وہ غیر ہے اس کا جو وسط سے نہیں ملا۔ معلوم ہوا کہ جزء الذی لا یتجزی باطل ہے۔

(ج) جسم کے بارے میں مذہب:

متکلمین کے نزدیک جسم سے مراد جسم طبعی حقیقت کی بناء ہے۔ اشراقیوں کے نزدیک جسم دونوں میں مشترک لفظی ہے یعنی ہر ایک کے لیے الگ الگ وضع ہے۔ مشائیین کے

نزدیک جسم دونوں میں مشترک معنوی ہے یعنی وضع عام مفہوم ہے اور ابعاد مثلاً یعنی طول، عرض اور عتق کے لیے ہے۔

سوال نمبر 2: فصل فی الحركة السكون

(الف) حرکت و سکون کی تعریف قلمبند کریں اور بتائیں کہ ان میں تقابل

کون ہے؟ (۵)

(ب) حرکت کی اقسام اربعہ بمعہ مثال بتائیں۔ کیا یہ اقسام حرکت ذاتیہ ہیں

یا حرکت عرضیہ واضح کریں؟ (۵)

(ج) حرکت ذاتیہ اور اس کے اقسام کی تعریف بمعہ مثال تحریر کریں؟

(د) حرکت عرضیہ کی تعریف بمعہ مثال لکھیں؟

جواب: (الف) حرکت و سکون کی تعریفیں: اپنی قوت سے ایک چیز کا دوسری چیز کی

طرف آہستہ آہستہ جانا، حرکت کہلاتا ہے۔ اس چیز کا حرکت نہ کرنا، سکون کہلاتا ہے۔

مقابل کا تعین: ان میں تقابل بالعدم والملك ہے۔

(ب) حرکت کی اقسام: حرکت کی اقسام اربعہ کی تعریفات درج ذیل ہیں:

۱- حرکت فی الکیم: یعنی جسم کا بڑھنا اور سمٹنا۔

۲- حرکت فی الکیف: یعنی کسی جسم کا ایک حالت سے دوسری حالت کی طرف حرکت

کرنا اور بدلنا جیسے پانی کا گرم اور ٹھنڈا ہونا۔

۳- حرکت فی الاین: یعنی کسی جسم کا ایک مقام سے دوسرے مقام کی طرف آہستہ

آہستہ منقلب ہونا۔

۴- حرکت فی الوضع: جسم کے اجزاء مکان کے اجزاء سے مختلف ہو جائیں مگر جسم کا

کل اسی مکان میں رہے، جیسے گیند کا حرکت کرنا۔

حرکت کی یہ چاروں اقسام حرکت عرضیہ ہیں۔

(ج) حرکت ذاتیہ کی تعریف: وہ حرکت ہے جو جسم کو بلا واسطہ لاحق ہو۔

اقسام: حرکت ذاتیہ کی تین اقسام ہیں:



۱- حرکت قسریہ: ایسی حرکت جس کی قوت خارج سے لاحق ہو جیسے پتھر کی حرکت جب اسے نیچے سے اوپر کی طرف پھینکیں۔

۲- حرکت ارادیہ: ایسی حرکت ہے جو قصد و شعور کے بعد لاحق ہو جیسے انسان کا بالقصد حرکت کرنا۔

۳- حرکت طبعیہ: وہ حرکت ہے جو شعور اور ارادے کے بعد لاحق نہ ہو جیسے پتھر کا اوپر سے نیچے کی طرف آنا۔

(د) حرکت عرضیہ کی تعریف: ایسی حرکت ہے جو جسم کو بالواسطہ لاحق ہو جیسے جسم کا بڑھنا اور گھٹنا۔

سوال نمبر 3: فصل فی الجوہر والعرض

(الف) جوہر اور عرض کی تعریف ہدایۃ الحکمۃ کی روشنی میں تحریر کریں؟ (۵)

(ب) جوہر کی اقسام خمسہ بیان کریں اور بتائیں کہ کیا جوہر ان کی جزء ہے؟ (۵)

(ج) عرض کی اقسام بیان کریں اور کسی تین کی تعریف بمع مثال قلمبند کریں؟ (۱۵)

جواب: (الف) جوہر اور عرض کی تعریفیں: جوہر ایسی ماہیت ہے اگر وہ خارج میں موجود ہو تو موضوع میں موجود نہ ہو جبکہ عرض ایسی ماہیت کا نام ہے جو موضوع میں موجود ہو۔

(ب) جوہر کی اقسام خمسہ:

ہیولی، صورت، جسم، نفس اور عقل

(ج) عرض کی اقسام: عرضیات نو ہیں ان کو مقولات تسعہ بھی کہتے ہیں۔

۱- کَمَ ۲- کَيْفَ ۳- آيَنَ ۴- مَتَى ۵- أَصَافَتَ ۶- مِلْكَ

۷- وَضَعَ ۸- فَعَلَ اور ۹- اِنْفَعَالَ

آيَنَ: کسی شئی کی وہ حالت جو کسی مکان میں ہونے کی وجہ سے اس کو عارض ہوتی ہے جیسے دلہن کی حجلۃ العروستہ (وہ کمرہ جو دولہا اور دلہن کے لیے پہلی رات سجایا جاتا ہے) میں ہونے کے وقت کی حالت۔

فعل: کسی شئی کی وہ حالت جو غیر پر اثر اور کام کرتے وقت اس کو عارض ہوتی ہے جیسے: دولہے کی وہ حالت جو دلہن کو ملتے (ہم بستری کرتے) ہوئے اس کو عارض ہو، فعل کہلاتی ہے۔

اِنْفَعَال: اِنْفَعَال شئی کی وہ حالت ہے جو غیر کا اثر قبول کرتے وقت اس کو عارض ہوتی ہے جیسے: دلہن کی وہ حالت جو دولہا کا اثر لیتے ہوئے (یعنی اس سے ملتے ہوئے) دلہن کو عارض ہوتی ہے۔

☆☆☆☆☆



الاختبار السنوی النهائي تحت اشراف تنظیم المدارس اهل السنة باكستان

## شهادة العالية في العلوم العربية والاسلامية

(السنة الثانية) الموافق سنة 1435ھ 2014ء

﴿عاليہ (بی اے) چھٹا پرچہ: ادب عربی﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے کل نمبر 100

(حصہ الف: دیوان حماسہ)

نوٹ: دونوں قسموں سے صرف دو سوال حل کریں۔ (حصہ الف)

سوال نمبر 1: اشعار کا سلیس اردو ترجمہ کریں؟ (۱۵)

(ب) خط کشیدہ کی لغوی تحقیق کریں؟ (۱۰)

(ج) خط کشیدہ مفرد کے مفرد جمع لکھیں؟ (۵)

شہدن مع النبی مسومات حنینا وہی دامية الحوامی

ووقعة خالد شهدت و حکمت سنا بکھا علی بالبلد الحرام

نعرض للسيف اذا التقينا وجوها لا تعرض للطام

ولست بخالع عنی ثيابی اذا هر الکماة ولا ارامی

ولکنی یجول المهر تحتی الی الفارات بالعضب الحسام

سوال نمبر 2: (الف) اشعار کا اردو میں ترجمہ کریں؟ (۱۵)

(ب) خط کشیدہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں۔ (۱۵)

ابعد بنی امی الذین تتابعوا ارجی الحیوة ام من الموت اجزع

ثمانيه كانوا ذؤابة قومهم بهم کنت اعطی ما اشاء وامنع

اولئك اخوان الصفاء رزنتهم وما الکفا لا اصبع ثم اصبع

لعمرك انی بالخليل الذی له علی دلال واجب لمفجع

وانی بالمولى الذی لیس نافعی ولا ضائری فقدانه لمتع

سوال نمبر 3: (الف) صاحب دیوان حماسہ کے حالات و کتاب کی خصوصیات سپرد قلم

کریں؟ (۲۰)

(ب) علم ادب کی تعریف، غرض اور موضوع لکھیں؟ (۱۰)

(حصہ ب)

سوال نمبر 4: (الف) اشعار کا اردو ترجمہ کریں؟ (۱۰)

(ب) خط کشیدہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں؟ (۱۰)

حصہ ب: دیوان متنق

لما راین صروف الدهر تغدربی وفین لی و وقت صم الانا بیب

فتن المهالك حتى قال قائلها ما ذا لقینا من الجرد السراحیب

تهوی بمنجرد لیست مذاهبه لبس ثوب وما کول و مشروب

ورب مرید ضره ضر نفسه وهاد الیه الجیش أهدی و ماهدی

ومستکبر لم یعرف الله ساعته رأى سیفه فی کفه فتشهدا

سوال نمبر 5: (الف) اشعار کا اردو ترجمہ کریں؟ (۱۰)

(ب) خط کشیدہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں؟ (۱۰)

حتى اتوا جدثا کان ضریحه فی قلب کل موحد محفور

بمزود کفن البلی من ملکه مغف و اثم عینه الکافور

فیه السماحة و الفصاحة و التقی والبأس اجمع و الحجی و الخیر

کفل الشناء برد حیاته لما انطوی فکانه منشور

و کأنما عیسی ابن مریم ذکره و کأن عاذر شخصه المقبور

سوال نمبر 6: اشعار کا اردو میں لکھیں اور انہیں سے تین تین مفرد اور جمع علیحدہ



لکھ کر ان کا معنی لکھیں؟ (۲۰)

ولو كان النساء كمن فقدنا  
وما التانيث لاسم الشمس عيب  
وافجع من فقدنا من وجدنا  
يدفن بعضنا بعضا ويمشى  
وكم عين مقبلة النواحي  
كحيل بالجناد والرمال

☆☆☆☆☆

درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2014ء

﴿چھٹا پرچہ: ادب عربی﴾

حصہ اوّل: دیوان حماسہ

سوال نمبر 1:

شہدن مع النبی مسومات  
ووقعه خالد شهدت و حکمت  
نحن للسیوف اذا التقينا  
ولست بخالع عنی ثيابی  
ولکنی یجول المهر تحتی  
الى الفارات بالعضب الحسام

(الف) اشعار کا سلیس اردو ترجمہ کریں؟

(ب) خط کشیدہ کی لغوی تحقیق کریں؟

(ج) خط کشیدہ مفرد کی جمع اور جمع کے مفرد لکھیں؟

جواب: (الف) ترجمہ الاشعار:

۱- نشان زدہ گھوڑے نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ غزوہ حنین میں حاضر ہوئے  
اور گھوڑوں کے سم خاک آلودہ تھے۔

۲- اور وہ حاضر ہوئے حضرت خالد کی جنگ میں اور انہوں نے اپنے سموں کو مکہ مکرمہ  
میں رگڑا۔

۳- جب ہم لڑتے ہیں تو وہ اپنے چہرے تلواروں کے لیے پیش کر دیتے ہیں جو  
طمانچوں کے لیے پیش نہیں کرتے۔

۴- جب مسلح نوجوان گھبرا جاتے ہیں تو میں اپنے کپڑے نہیں اتارتا اور نہ تیر اندازی



کرتا ہوں۔

۵۔ لیکن پچھرا میرے نیچے ہے جو جنگوں کی طرح قاطع تلوار کے ساتھ پھرتا ہے۔

(ب) خط کشیدہ کی لغوی تحقیق:

مسومات: صیغہ جمع مؤنث اسم مفعول مسواس کا واحد ہے جس کا معنی ہے نشان زدہ گھوڑے۔

البلد، جمع بلاد:

سَيُوفٌ: سیف کی جمع بمعنی تلواریں۔

الْمِهْر: جمع مہامر بمعنی پچھرا

غَارَاتٌ: غارۃ کی جمع ہے، بمعنی جنگلیں وغزوات۔

(ج) مفرد کے جمع و عکسہ:

مسومات: اس کا مفرد مسومة ہے۔

بلد: مفرد ہے اس کی جمع بلاد ہے۔

سَيُوفٌ: جمع ہے اور اس کا مفرد سیف ہے۔

مِهْر: مفرد ہے اس کی جمع مہامر ہے۔

غارات: جمع ہے اور اس کا مفرد غارۃ ہے۔

سوال نمبر 2:

ابعد بنی امی الذین تتابعوا ارجی الحیوة ام من الموت اجزع

ثمانیة كانوا ذؤابة قومهم بهم كنت اعطى ما اشاء وامنع

اولئك اخوان الصفاء رزنتهم وما الكفا لا اصبع ثم اصبع

لعمرک انی بالخلیل الذی له علی دلال واجب لمفجع

وانی بالمولی الذی لیس نافعی ولا ضائری فقد انه لمتع

(الف) اشعار کا اردو میں ترجمہ کریں؟

(ب) خط کشیدہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں؟

جواب: (الف) ترجمۃ الاشعار:

۱۔ کیا میں اپنے بھائیوں کے بعد جو یکے بعد دیگر فوت ہو گئے، زندگی کی امید کروں

یا موت کے بارے میں بے صبری کا ثبوت دوں؟

۲۔ بھائی آٹھ تھے وہ اپنی قوم کے سردار تھے، ان کی وجہ سے میں جسے جو چاہتا تھا

دیتا تھا اور روکتا تھا۔

۳۔ وہ نیک سیرت بھائی تھے جن کی مشقت مجھے پہنچائی گئی اور نہیں ہتھیلی نہ ایک انگلی

پھر ایک انگلی۔

۴۔ مجھے اپنی زندگی کی قسم بے شک مجھے ایسے دوسرے کا صدمہ پہنچایا گیا جس پر مجھے

فخر ہے۔

۵۔ میرا وہ چچا آزاد بھائی جس کا وجود میرے لیے مفید اور نہ ہونا میرے لیے نقصان

دہ نہیں ہے، مجھے کامیابی دی گئی۔

(ب) خط کشیدہ الفاظ کی تحقیق:

أَبْعَدُ: ہمزہ استفہام کے لیے اور بعد اسم ظرف کا صیغہ ہے۔

أُرْجِی: صیغہ واحد متکلم فعل مضارع معروف ثلاثی مزید از باب افعال بمعنی امید

کرنا۔

أَجْزَعُ: صیغہ واحد متکلم فعل مضارع مؤنث از باب ففتح بمعنی جزع و فزع

کرنا۔

كُنْتُ: صیغہ واحد متکلم فعل ماضی معروف از باب نَصَرَ یَنْصُرُ فعل از افعال ناقصہ

بمعنی ہونا۔

لَمْفَجَعُ: لام برائے تاکید، مُفَجَعٌ صیغہ واحد مذکر اسم مفعول ثلاثی مزید فیہ از باب

تفعیل بمعنی بے صبری کا مظاہرہ کرنا۔



سوال نمبر 3: (الف) صاحب دیوان حماسہ کے حالات و کتاب کی خصوصیات پر و قلم

کریں؟

(ب) علم ادب کی تعریف، غرض اور موضوع لکھیں؟

جواب: (الف) حالات زندگی: دیوان حماسہ کے مصنفہ کا پورا نام یوں ہے: ابو تمام حبیب بن اوس بن الحارث۔ ان کی ولادت 188 یا 198 ہجری میں دمشق کے جاسم نامی گاؤں میں ہوئی۔ دمشق چھوڑ کر مصر کی طرف عازم سفر ہوئے، وہاں جامع مسجد عمرو میں لوگوں کو گھڑے سے پانی پلاتے تھے اور مسجد میں موجود علماء سے کسب علم بھی کیا۔ انہوں نے علوم و فنون میں وہ مقام حاصل کر لیا کہ اس کے ہمعصروں میں سے کسی کو بھی نصیب نہ ہوا۔ ابو تمام حاضر دماغ، واضح گو اور قوی حافظہ کے مالک تھے۔ انہیں قصائد، مقاطع اور خلفاء کی مدح میں کہے ہوئے اہل عرب کے اشعار مدح زبانی یاد تھے۔ انہوں نے مختلف ممالک کا سفر کیا اور ہر ملک میں پہنچ کر علماء، فضلاء اور علم دوست لوگوں میں اپنی قابلیت کا لوہا منوایا۔

کتاب کی خصوصیات:

ان کی تصانیف میں اہم ترین ”دیوان حماسہ“ ہے۔ علامہ تبریزی کا بیان ہے کہ ان کی تالیف کا سبب یہ ہے کہ ابو تمام ایک مرتبہ عبداللہ بن طاہر والی خراسان کے پاس آیا اور اس کی خوب مدح سرائی کی۔ والی خراسان کا یہ دستور کہ اس وقت تک کسی شاعر کو انعام سے نہ نوازتا تھا جب تک ابو العمیل اور السعید العزیز اشعار کو پسند نہ کر لیتے تھے۔ چنانچہ ابو تمام نے ان دونوں کے پاس کھڑے ہو کر اپنا تحریر کردہ قصیدہ پڑھا۔ ان دونوں نے اس قصیدے کو بہت پسند کیا اور والی نے بہت سے انعام سے نوازا۔ ابو تمام نے ابو الوفا کے کتب خانہ میں کتابوں کا خوب مطالعہ کیا اور اشعار جمع کیے تو پانچ ضخیم کتابیں تیار ہو گئیں۔ ان میں سے ایک کتاب ”دیوان حماسہ“ ہے۔ دیوان حماسہ درج ذیل خصوصیات پر مشتمل ہے۔

☆ یہ قدیم ادب عربی کا ماخذ ہے ☆ اس کا اسلوب دلنشین و سہل ہے، ☆ یہ بجز مرثیہ، مدح اور نسب وغیرہ موضوعات پر مشتمل ہے۔

☆ زمانہ قدیم سے لے کر تاحال جامعات اور دینی مدارس کے نصاب کی زینت

بنا ہوا ہے ☆ اشعارات و ملیحات پر مشتمل ہے۔

(ب) علم ادب کی تعریف

ادب وہ علم ہے جس کے ذریعے کلام عرب میں لفظی تحریر ہر قسم کی غلطی سے بچا جاسکے۔

موضوع: فصاحت و بلاغت کے اعتبار سے اس کا موضوع نظم و نثر ہے۔ غرض: اپنے ماضی الضمیر کو مرصع و مقفّع کلام کے ذریعے بیان کرنا اور فن نثر و نظم میں اسالیب عرب کے مطابق مہارت پیدا کرنا اور عقل و دل کو ستھرا کرنا۔

﴿القسم الثانی : دیوان متنبی﴾

سوال نمبر 4:

- ۱- لما راين صروف الدهر تغدربى
- ۲- فتن المهالك حتى قال قائلها
- ۳- تهوى بمنجرد ليست مذاهبة
- ۴- ورب مرید ضره ضر نفسه
- ۵- ومستکبر لم يعرف الله ساعته

(الف) اشعار کا اردو ترجمہ کریں؟

(ب) خط کشیدہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ الاشعار:

- ۱- جب ان گھوڑوں نے زمانے کی گردشوں کو میرے ساتھ فریب کرتے ہوئے دیکھا تو انہوں نے میرے ساتھ وفا کی اور ٹھوس نیزوں نے میرے ساتھ وفا کی۔
- ۲- وہ گھوڑے ہلاکت گاہوں سے گزر گئے، یہاں تک کہ ان میں سے ایک نے کہا: ہم نے دراز قامت اور کمزور گھوڑوں سے کیا پایا؟
- ۳- وہ لے کر چلے اسے پختہ کار کو جس کا مقصد صرف کپڑے پہننا اور کھانا پینا نہیں



تھا۔

۴- بسا اوقات اس کا نقصان چاہنے والے اپنا نقصان کرتے ہیں اور اس کی طرف اپنی فوج کو لے جاتے ہیں لیکن پہنچ نہیں پاتے۔

۵- اور کتنے ہی تکبر کرنے والے ہیں کہ اللہ کو ایک لمحہ بھی نہیں پہچانتے، انہوں نے بھی اس کے ہاتھ میں تلوار دیکھ کر کلہ شہادت پڑھا۔

(ب) خط کشیدہ الفاظ کی تحقیق:

تَغْدُرُ: صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معروف از نَصَرَ يَنْصُرُ، غدر سے ماخوذ بمعنی دھوکہ دینا۔

وَقَيْنُ: صیغہ جمع مؤنث غائب فعل ماضی معروف مثال واوی ناقص یائی، از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ بمعنی وفا کرنا۔

تَهْوِي: صیغہ واحد مؤنث غائب فعل مضارع معروف ناقص واوی از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ بمعنی خواہش کرنا۔

مُرِيدُ: صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از باب افعال بمعنی ارادہ کرنا۔

أَهْدَى: صیغہ واحد متکلم فعل مضارع معروف از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ بمعنی ہدایت کرنا، رہنمائی کرنا۔

سوال نمبر 5:

- ۱- حتی اتوا جدثا کان ضریحہ فی قلب کل موحد محفور
- ۲- بمزود کفن البلی من ملکہ مغف و اثم مد عینہ الکافور
- ۳- فیہ السماحة و الفصاحة و التقی والبأس اجمع و الحجبی و الخیر
- ۴- کفل الثناء برد حیاته لما انطوی فکأنه منشور
- ۵- و کأنما عیسی ابن مریم ذکرہ و کأن عاذر شخصہ المقبور
- (الف) اشعار کا اردو ترجمہ کریں؟
- (ب) خط کشیدہ کی لغوی و صرفی تحقیق کریں؟

جواب: ترجمۃ الاشعار:

۱- یہاں تک کہ وہ قبر پر آئے گویا اس کا گڑھا ہر درد دل میں کھودا گیا ہے۔

۲- اسے اپنے وطن میں پرانا کفن ملا وہ سویا ہوا ہے اور اس کی آنکھوں میں کافور لگا

ہوا ہے۔

۳- اس میں فصاحت و سخاوت ہے، تقویٰ اور طاقت ہے، تمام کی تمام عقلمندی ہے اور

بھلائیاں ہیں۔

۴- کفیل ہو گئی اس کی تعریف اس کی دوبارہ زندگی لانے کی جب اسے کفن میں لپیٹا

گیا تو گویا وہ دوبارہ زندہ ہو گیا۔

۵- اور گویا عیسیٰ بن مریم تذکرہ اس کا اور گویا عاذر نامی جسم اس کی قبر میں ہے۔

(ب) خط کشیدہ کی تحقیق:

الْوَا: صیغہ جمع مذکر غائب فعل ماضی معروف مہوز الفاء ناقص یائی از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ بمعنی آنا۔

ضَرِيحَةً: بروزن فعلیل بمعنی قبر۔ اس کی جمع ضَرَائِعُ آتی ہے۔

مَحْفُورٌ: صیغہ واحد مذکر اسم مفعول از باب ضَرَبَ يَضْرِبُ بمعنی کھودنا۔

انْطَوَى: صیغہ واحد مذکر غائب فعل ماضی معروف از باب افعال بمعنی لپیٹنا۔

مَنْشُورٌ: صیغہ واحد مذکر اسم مفعول از باب نَصَرَ يَنْصُرُ بمعنی پھیلا نا کھولنا۔

سوال نمبر 6:

- ۱- ولو کان النساء کمن فقدنا لفضلت النساء علی الرجال
- ۲- وما التائیت لاسم الشمس عیب ولا التذکیر فخر للہلال
- ۳- و افجع من فقدنا من وجدنا قبیل الفقہ مفقود المثل
- ۴- یدفن بعضنا بعضا و یمشی او اخرنا علی هام الاوالی
- ۵- و کم عین مقبلۃ النواحی کحیل بالجنادل و الرمال
- اشعار کا ترجمہ اردو میں لکھیں اور انہیں سے تین تین مفرد اور جمع علیحدہ لکھ کر ان کا معنی



(ج) الآی کا مفرد اور معنی لکھیں اور واضح کریں کہ اس سے مفسر کی مراد کیا ہے؟ (۵)

السؤال الثالث: وعلموا الصالحات الصالحات جمع صالحة وهي من الصفات الغالبة التي تجرى مجرى الاسماء كالحسنة وهي من الاعمال ماسوغه الشرع وحسنه و تانيثها على تاويل الخصلة اولخله (الف) عبارت کا ترجمہ کریں اور صالحات کو اسماء کے قائم مقام کرنے کی وجہ تحریر کریں؟ (۱۰)

(ب) الصالحات میں صالحة کی تاء موجود نہیں ہے تو یہ کون سی جمع کہلائے گی؟ نیز حذف تاء کی وجہ لکھیں؟ (۱۰)

(ج) صالحات سے جب افعال مراد ہیں تو اس کو مؤنث کیوں لایا گیا؟ (۵)

السؤال الرابع: والكذب هو الخبر عن الشيء على خلاف ما هو به وهو حرام كله لانه علل به استحقاق العذاب حيث و تب عليه وماروى ان ابراهيم عليه السلام كذب ثلث كذبات فالمراد التعريض .

(الف) مذکورہ عبارت پر حرکات و سکنات لگا کر ترجمہ کریں؟ (۱۳)

(ب) بتائیں تعريض کیا ہوتی ہے؟ نیز وہ تین مواضع کون سے ہیں جن میں کذب

جائز ہے؟ (۱۲)

### ﴿ القسم الثاني ..... اصولی التفسير ﴾

السؤال الخامس: درج ذیل میں سے کوئی تین اجزء حل کریں۔ (۳۰)

(الف) قرآن کریم کی تعریف اور تمام اسماء قرآن تحریر کریں؟

(ب) نزول کے اعتبار سے پہلی اور آخری آیت مع شان نزول تحریر کریں؟

(ج) تفسیر و تاویل کی تعریف اور ان میں فرق لکھیں؟

(د) اعجاز قرآن کی چار وجوہ تحریر کریں؟

(ه) مفسر کے لیے کن کن علوم کی مہارت ضروری ہے؟

درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2015ء

﴿ پہلا پرچہ ..... تفسیر و اصول تفسیر ﴾

### (القسم الأول ..... تفسیر البیضاوی)

السؤال الأول: واذقلنا للملائكة اسجدوا لآدم .

(الف) لفظ ملائكة کی صرفی تحقیق کریں؟ نیز بتائیں کہ اس میں تاء کون سی

ہے؟ (۷)

(ب) سجودہ کے لغوی اور شرعی معنی تحریر کریں؟ نیز بتائیں کہ جس سجودہ کا فرشتوں کو حکم دیا گیا تھا وہ کون سا سجودہ تھا؟

(ج) ملائکہ کو سجودہ کرنے کا حکم خلق آدم سے پہلے ہوا یا بعد میں؟ تمام ملائکہ کو حکم ہوا یا بعض کو؟ (۶)

جواب: (الف) لفظ ملائكة کی صرفی تحقیق: مَلَايِكَةُ مَلَكٌ کی جمع ہے جس طرح شمائل شمال کی جمع ہے۔

تاء کا تعین: اس میں تاء جمع کی تائید کے لیے ہے اور مَلَكٌ مَلِكٌ کا الٹ ہے۔ الوکے سے مشتق ہے جس کا معنی ہے: پیغام۔ چونکہ فرشتے بھی اللہ تعالیٰ کے پیغام مخلوق کی طرف پہنچاتے ہیں اس لیے ان کو ملائکہ کہتے ہیں۔

(ب) سجودہ کا لغوی و اصطلاحی معنی: سجودہ کا لغوی معنی ہے: تدلل یعنی جھکتے ہوئے ذلت و عاجزی کا اظہار کرنا جبکہ شرع میں پیشانی کو عبادت کے ارادے سے (زمین پر) رکھنا۔

مأمور بہ سجودہ: جس سجودے کا فرشتوں کو حکم ہوا یا تو شرعی سجودہ تھا پھر مجبوری حقیقت میں



اللہ تعالیٰ کی ذات ہوگی اور آدم کو ان کے سجدے کا قبلہ بنانا ان کی عظمت شان اور بلندی کے لیے تھا۔ یا اس لیے کہ وہ وجوب سجدہ کا سبب بنے۔ یا سجدے سے مراد لغوی سجدہ یعنی سرنگوں کرنا۔ آدم کو سلام اور ان کی عظمت بیان کرنے کے لیے۔ جس طرح کہ حضرت یوسف علیہ السلام کے بھائیوں کا حضرت یوسف علیہ السلام کے سامنے سرنگوں ہونا۔ یا سجدہ سے مراد محض عاجزی کا اظہار کرنا ہے۔

(ج) سجدہ کرنے کا حکم:

بعض نے کہا کہ ملائکہ کو حکم سجدہ تخلیق سے پہلے تھا ان کی دلیل اللہ تعالیٰ کا یہ فرمان ہے:

”فَإِذَا سَوَّيْتُهُ وَنَفَخْتُ فِيهِ مِنْ رُوحِي فَقَعُوا لَهُ سَاجِدِينَ“۔

اظہر قول یہ ہے کہ سجدے کا حکم تخلیق آدم کے بعد ہوا۔

سجدے کا حکم: سجدے کا حکم تمام فرشتوں کو ہوا، کیونکہ جب کہا: سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ تَوَاحُّلًا تھا کہ تمام نے کیا یا بعض نے۔ جب کہا: كُنْ لَهُمْ تَوَاحُّلًا ختم ہوا اور ثابت ہوا کہ سب نے کیا۔ پھر احتمال تھا کہ اکٹھے کیا یا الگ توجب اَجْمَعُونَ یہ احتمال بھی ختم ہو گیا۔ ثابت ہو گیا کہ سب نے اکٹھے کیا۔

سوال نمبر 2: اِيَاكَ نَعْبُدُ وَاِيَاكَ نَسْتَعِينُ كَرَّرَ الضَّمِيرَ لِلتَّنْصِيفِ عَلَى اَنَّهُ الْمُسْتَعَانُ بِهِ لَا غَيْرَ وَقَدِمَتِ الْعِبَادَةُ عَلَى الْاِسْتِعَاةِ لِيَتَوَافَقَ رُؤُوسُ الْاَيِ وَيَعْلَمَ مِنْهُ اَنْ تَقْدِيمَ الْوَسِيلَةِ عَلَى طَلَبِ الْحَاجَةِ اَدْعَى اِلَى الْاِجَابَةِ (الف) مفسر کی عبارت کا ترجمہ و تشریح سپرد قلم کریں، نیز نَسْتَعِينُ یہاں متعدد بنفسہ کیوں ہے؟ حالانکہ وہ تو متعدی بالباء ہوتا ہے۔

(ب) قاضی بیضاوی نے وَقِيلَ الْوَاوُ لِلْحَالِ کہا کہ وَاوُ حالِیہ بنانے کو ضعیف کیوں قرار دیا ہے؟

(ج) الْاَيِ کا مفرد اور معنی لکھیں اور واضح کریں کہ اس سے مفسر کی مراد کیا ہے؟ (۵)

جواب: (الف) ترجمہ: ”تیری ہی ہم عبادت کرتے ہیں اور تجھ ہی سے مدد مانگتے

نورانی گائیڈ (حل شدہ پرچہ جات)

ہیں، ضمیر کا تکرار اس بات پر نص کرنے کے لیے کیا ہے کہ حقیقی مستعان وہی ذات ہے اس کا غیر نہیں ہے۔ عبادت کو استعانت پر مقدم اس لیے کیا تاکہ آیتوں کا آخر ایک جیسا ہو جائے اور معلوم ہو جائے کہ وسیلہ کو طلب حاجت پر مقدم کرنا اجابت کے زیادہ لائق ہے۔

تشریح: مفسر علم الرحمة ایک سوال کا جواب دیتے ہیں سوال کی تقریر یہ ہے کہ اَيَّاكَ ضَمِيرَ کا تکرار کیوں کیا؟ اس کا جواب دیا کہ اس بات پر تنبیہ کرنے کے لیے حقیقی مددگار اللہ تعالیٰ کی ذات پاک ہے اس کا غیر نہیں۔ البتہ غیر اس کی توفیق اور طاقت سے دوسرے کی استعانت کرے گا تو یہ مجاز ہوگا۔ پھر ایک اور سوال ہوا نَعْبُدُ کونستعین پر مقدم کیوں کیا؟ تو اس کے دو جواب ہیں: پہلا جواب یہ ہے: آیتوں کا آخر ایک جیسا ہو جائے، کیونکہ اس سے پہلی آیتوں کا آخر یاء اور نون آ رہا ہے۔ دوسرا جواب دیا اس لیے مقدم کیا کہ عبادت ایک وسیلہ ہے اور اس کی مدد لینا ایک حاجت اور ضرورت ہے تو کسی بھی کام کو کروانے کے لیے اگر کوئی وسیلہ پیش کیا جائے تو اس کام کے ہونے کا زیادہ امکان ہوتا ہے۔

(ب) وَاوُ حالِیہ کو ضعیف قرار دینے کی وجہ:

وَاوُ کو حالِیہ بنانا اس لیے ضعیف ہے کہ نحو یوں کا قاعدہ ہے کہ فعل مضارع مثبت وَاوُ کے ساتھ مقرون ہو کر حال واقع نہیں ہو سکتا ہے۔ بلکہ لفظ قد کے ساتھ متلبس ہوتا ہے اور اس جگہ ایسا نہیں ہے۔

(ج) الْاَيِ کا مفرد:

الْاَيِ کا مفرد آیت ہے: آیت سورۃ کے کچھ حصے کو کہتے ہیں جس کے آخری کلمہ کو فاصلہ کہتے، کیونکہ وہ کلمہ آیت کو مابعد سے جدا کر دیتا ہے۔ اس جگہ آیتوں سے مراد سورۃ فاتحہ کی آیات مبارکہ ہیں، کیونکہ سورۃ فاتحہ کے تمام آیتوں کے آخر میں یاء اور نون پر وقف آ رہا ہے۔

سوال نمبر 3: وَعَلِمُوا الصَّالِحَاتِ الصَّالِحَاتِ جَمْعُ صَالِحَةٍ وَهِيَ مِنَ الصِّفَاتِ الْغَالِبَةِ الَّتِي تَجْرِي مَجْرَى الْأَسْمَاءِ كَالْحَسَنَةِ وَهِيَ مِنَ الْأَعْمَالِ مَأْسُوعُهُ الشَّرْعُ وَحَسَنُهُ وَتَانِشْهَا عَلَى تَأْوِيلِ الْخَصْلَةِ وَالْخَلَّةِ



(الف) عبارت کا ترجمہ کریں اور صالحات کو اسماء کے قائم مقام کرنے کی وجہ تحریر کریں؟ (۱۰)

(ب) الصالحات میں صالحہ کی تاء موجود نہیں ہے تو یہ کون سی جمع کہلائے گی؟ نیز حذف تاء کی وجہ لکھیں؟

(ج) صالحات سے جب اعمال مراد ہیں تو اس کو مؤنث کیوں لایا گیا؟

جواب: (الف) ترجمہ: ”انہوں نے اچھے اعمال کیے“ صالحات صالحہ کی جمع ہے اور یہ صفات غالبہ سے تعلق رکھتی ہے جو اسم کے قائم مقام ہوتی ہے جس طرح کہ حسہ ہے۔ صالحات وہ اعمال ہیں جن کو شریعت نے وضع کیا اور ان کو حسین قرار دیا ہو اور اس کو مؤنث لانا خصلت اور خلۃ کی تاویل پر ہے۔

(الف) صالحات کو اسماء کے قائم مقام کرنے کی وجہ: صالحات کا تعلق ویسے توصفات سے ہے کہ اچھا ہونا صفت ہے۔ اچھا کام وغیرہ لیکن کبھی کبھی وضعی معنی پر اسمیت کا غلبہ آجاتا ہے اور وہ کسی کا نام بن جاتا ہے۔ پھر وہ وصف اسم غلبہ کی وجہ سے اسم کے قائم مقام ہو جاتا ہے۔ اس جگہ بھی غلبہ کی وجہ سے صالحات کو اسماء کے قائم مقام کیا گیا ہے۔ جس طرح کہ اسود اور ارقم میں کہ اصل وضع میں تو ان میں وصف ہے لیکن بعد میں اسمیت کا غلبہ ہوا اور یہ سانپوں کے نام بن گئے۔

(ب) صالحات کی صرفی تحقیق: صالحات جمع مؤنث سالم کا صیغہ ہے۔ مذکورہ تاء جمع کی ہے۔ اصلی تاء کو اس لیے حذف کیا تاکہ دو تاء کا تکرار بطور علامت لازم نہ آئے جو کلام رب میں ناپسند سمجھا جاتا ہے تو درمیان میں الف آجاتا ہے مگر وہ ساکن ہونے کی وجہ سے مردہ کے قائم مقام ہے۔

(ج) صالحات کو مؤنث لانے کی وجہ: اس کو مؤنث خصلۃ اور خلۃ کے معنی میں لیتے ہوئے لایا گیا ہے اور خصلۃ و خلۃ مؤنث ہیں۔

سوال نمبر 4: والكذب هو الخبر عن الشيء على خلاف ما هو به وهو حرام كله لانه علل به استحقاق العذاب حيث رتب عليه وماروى ان

ابراہیم علیہ السلام کذب ثلث کذبات فالمراد التعریض ۔

(الف) مذکورہ عبارت پر حرکات و سکنات لگا کر ترجمہ کریں؟

(ب) بتائیں تعریض کیا ہوتی ہے؟ نیز وہ تین مواضع کون سے ہیں جن میں کذب

جائز ہے؟

جواب: (الف) ترجمہ: اعراب اوپر لگا دیئے گئے ہیں اور ترجمہ ذیل میں ملاحظہ

کریں:

”اور کذب شئی کے خلاف خبر دینا ہے اور وہ سارے کا سارا حرام ہے، کیونکہ یہی استحقاق عذاب کی علت بنتا ہے۔ اسی پر عذاب مرتب ہوتا ہے جو روایت میں مذکور ہے کہ حضرت ابراہیم علیہ السلام نے تین بار کذب کا ارتکاب فرمایا تو وہ تعریض تھا (کذب نہیں تھا)۔

(ب) تعریض کی تعریف: فعل کا اسناد کسی اور کی طرف کرنا اور مراد کوئی اور معنی لینا،

تعریض کہلاتا ہے۔ جس طرح پنجابی کا محاورہ ہے۔

”آکھاں تہی نوں تے سمجھاواں نو (بہو) نوں“

تین مواضع جہاں کذاب جائز ہے:

☆ جنگ کے دوران دشمن کو دھوکہ دینے کے لیے۔

☆ دوناراض شخصوں کے درمیان صلح کروانے کے لیے۔

☆ اپنی بیوی کو خوش کرنے کے لیے۔

### ﴿القسم الثانی ..... اصولی التفسیر﴾

سوال نمبر 5: درج ذیل میں سے کوئی تین اجزاء حل کریں۔

(الف) قرآن کریم کی تعریف اور تمام اسماء قرآن تحریر کریں؟

(ب) نزول کے اعتبار سے پہلی اور آخری آیت مع شان نزول تحریر کریں؟

(ج) تفسیر و تاویل کی تعریف اور ان میں فرق لکھیں؟

(د) اعجاز قرآن کی چار وجوہ تحریر کریں؟



(ھ) مفسر کے لیے کن کن علوم کی مہارت ضروری ہے؟

جواب: (الف) قرآن کی تعریف: قرآن وہ پاک و لاریب کلام ہے، جو اللہ تعالیٰ کی طرف سے حضور محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر حضرت جبرائیل علیہ السلام کے واسطے سے نقل تو اتر کے ساتھ اترتا۔

قرآن کے اسماء: کتاب اللہ میں استعمال ہونے والے اسماء قرآن کی تعداد پانچ ہے: (۱) قرآن (۲) فرقان (۳) تنزیل (۴) ذکر (۵) کتاب مبین۔

(ب) پہلی اور آخری وحی:

پہلی وحی یہ ہے: اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (پانچ آیتیں)

آخری وحی یہ آیت مبارکہ ہے: وَالْقَوَا يُومًا تَرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللَّهِ الرَّح

(ج) تفسیر کی تعریف: لغت میں تفسیر کسی چیز کو کھول کر بیان کر دینے کو کہتے ہیں۔

اصطلاح میں تفسیر وہ علم ہے جس سے حضور صلی اللہ علیہ وسلم پر اتاری جانے والی کتاب کے احکام و مسائل معلوم ہوں۔

تاویل کی تعریف: اس کا لغوی معنی رجوع کرنا ہے اور اصطلاحی معنی یہ ہے کہ وہ علم جس سے قرآن کے پوشیدہ اور باطنی معانی کا ادراک ہو۔

دونوں میں فرق: بعض علماء کرام تفسیر و تاویل میں کوئی فرق نہیں کرتے اور کہتے ہیں: دونوں ایک ہی چیز ہیں جبکہ بعض علماء کرام اس طرح فرق کرتے ہیں: تفسیر کا اطلاق ظاہری معانی پر ہوتا ہے جبکہ تاویل کا اطلاق باطنی معانی پر۔

(د) اعجاز قرآن کی چار وجوہ:

☆ سابقہ قصوں اور ملتوں کے احکام کی خبر دینا۔

☆ قرآن کریم کا بلاغت کے اعتبار سے آسمان کی بلندی کو چھونا۔

☆ آنے والے احوال کی خبر دینا۔

☆ انسان کا اس کی مثل لانے سے قاصر ہونا۔

☆ اسلوب بدیع یعنی وہ نظم بدیع جو عربی زبان کے معروف نظم کے خلاف ہو۔

☆ اللہ تعالیٰ کا اس کی حفاظت کا ذمہ خود لینا

☆ تمام منکرین کو اس کی حقانیت کا چیلنج کرنا۔

(ھ) وہ علوم جن کا مفسر کو جاننا ضروری ہے

مفسر کے لیے علوم عقیدہ و نقلیہ سے واقف ہونا ضروری ہے مثلاً علم نحو و صرف، علم اشتقاق، علم ادب، علم بلاغت (معانی بیان، بدیع)، اصول فقہ، علم اسباب نزول، علم ناخ و منسوخ اور علم قرأت میں مہارت رکھنا ہو۔ الغرض مفسر کے لیے تمام علوم کا ماہر ہونا ضروری ہے۔

☆☆☆☆☆



## تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

سالانہ امتحان شہادۃ العالیہ (بی اے) سال دوم برائے طلباء

سال ۱۴۳۶ھ / 2015ء

﴿دوسرا پرچہ: حدیث و اصول حدیث﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے کل نمبر 100

نوٹ: دونوں حصوں سے کوئی سے دو سوال حل کریں

### حصہ اول: مشکوٰۃ شریف

سوال نمبر 1: عن ابی ہریرۃ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من اعان علی قتل مؤمن شطر کلمۃ لقی اللہ مکتوب عینیہ : انس من رحمہ اللہ

(الف) ترجمہ و تشریح کریں؟ (۱۰)

(ب) خط کشیدہ جملہ کی نحوی ترکیب کریں؟ (۸)

(ج) قتل ناحق کی مذمت پر کم از کم تین احادیث بیان کریں؟ (۱۲)

سوال نمبر 2: وعن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لعن اللہ السارق یسرق البیضة فتقطع یدہ ویسرق الحبل فتقطع یدہ

(الف) ترجمہ و تشریح کریں؟ (۸)

(ب) نصاب سرقہ میں اختلاف ائمہ لکھیں؟ اپنا مذہب مع دلائل بیان کریں؟ (۱۲)

(ج) حدیث مذکور کے ظاہر پر عمل ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو وجہ کیا ہے؟ (۱۰)

سوال نمبر 3: قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ما ذنبان جائعان ارسلا ف

غنم بافسد لہا من حرص المرء علی المال والشرف لدینہ

(الف) ترجمہ و تشریح کریں؟ (۸)

(ب) حدیث کی اس طرح تشریح کریں کہ مطلب و مفہوم مکمل واضح ہو جائے۔ (۱۲)

(ج) خط کشیدہ الفاظ کس کے متعلق ہیں اور کیا بن رہے ہیں؟ (۱۰)

(حصہ دوم: تیسیر مصطلح الحدیث)

سوال نمبر 4: متواتر، غریب، مرسل، معطل، صحیح، منکر کی تعریف تحریر کریں؟ (۲۰)

سوال نمبر 5: السمعلق لغة اسم مفعول من علق الشئ بالشئ ای ناطہ وربطہ بہ وجعلہ معلقا وسمی هذا السند معلقا بسبب اتصالہ بالجهة العليا فقط۔

(الف) عبارت کا ترجمہ و تشریح کریں کہ مطلب و مفہوم مکمل واضح ہو جائے؟ (۱۰)

(ب) حدیث معلق کا حکم لکھیں۔ صحیحین کی تعلقات کا حکم کیا ہے؟ (۱۰)

سوال نمبر 6: (الف) متصل، مرفوع، شاہد کی تعریف کریں؟ (۱۰)

(ب) جرح و تعدیل کے اسباب لکھنے کے بعد بتائیں ”لاباس بہ“ جرح ہے یا تعدیل اور اس کا درجہ کون سا ہے؟ (۱۰)

☆☆☆☆☆



## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2015ء

﴿دوسرا پرچہ..... حدیث و اصول حدیث﴾

## (حصہ اول: مشکوٰۃ شریف)

سوال نمبر 1: عن ابی ہریرۃ قال رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم من اعان علی قتل مؤمن شطر کلمۃ لقی اللہ مکتوب عینیہ۔ انس من رحمۃ اللہ

(الف) ترجمہ و تشریح کریں؟

(ب) خط کشیدہ جملہ کی نحوی ترکیب کریں؟

(ج) قتل ناحق کی مذمت پر کم از کم تین احادیث بیان کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ و تشریح: حضرت ابو ہریرۃ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جس شخص نے کسی مومن شخص کے قتل پر بطور مشاورت مدد کی تو وہ اللہ سے ملے گا اس حال میں کہ اس کی آنکھوں کے درمیان لکھا ہوا ہوگا: یہ شخص اللہ کی رحمت سے مایوس ہوا۔

اس حدیث پاک میں قتل مومن کی مذمت کا بیان ہے وہ اس طرح کہ ایک شخص کسی کو قتل نہیں کرتا صرف قتل مومن پر بطور مشاورت کلمہ کا کچھ حصہ استعمال کرتا ہے۔

مثلاً یوں کہتا ہے: ”أُقْتُلُ“ (اقتُل کی بجائے) تو ایسا شخص قیامت کے دن اللہ کی رحمت سے مایوس ہوگا۔ اب لفظ اُقْتُلُ کی بجائے صرف أُقِ (جو کہ اُقْتُل کا حصہ ہے) کہتا ہے تو اس کے لیے اتنی وعید ہے تو قاتل کے لیے پھر کتنی ہوگی؟

(ب) خط کشیدہ عبارت کی ترکیب: (مکتوب بین عینیہ انس من رحمۃ اللہ)

مکتوب، اسم مفعول و نائب ناعل، بین مضاف، عینیہ عینین مضاف الیہ بعدہ مضاف۔ ہ مضاف الیہ۔ مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر پھر مضاف الیہ ہوا بین مضاف کا مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مفعول فیہ ہوا۔ اس مفعول اپنے نائب ناعل جو کہ اس میں ہو ضمیر پوشیدہ ہے، سے مل کر خبر ہذا اللفظ، مبتدا محذوف کی۔ ہذا اللفظ مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ ہو کر حال ہوا لقی کے فاعل سے۔

انس من رحمۃ اللہ انس اسم فاعل و فاعل، من حرف جار رحمۃ مضاف اللہ مضاف الیہ، مضاف اپنے مضاف الیہ سے مل کر مجرور۔ جار اپنے مجرور سے مل کر ظرف لغو۔ اسم فاعل اپنے فاعل کہ اس میں ہو ضمیر پوشیدہ ہے اور ظرف لغو سے مل کر خبر مبتدا محذوف کی جو کہ ہو ہے۔ ہو مبتدا اپنی خبر سے مل کر جملہ اسمیہ خبریہ ہو کر حال ثانی ہوا لقی فعل کے فاعل سے۔

## (ج) قتل ناحق کی مذمت میں احادیث مبارکہ:

جواب: جواب حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ فرمائیں۔

سوال نمبر 2: وعن ابی ہریرۃ رضی اللہ عنہ عن النبی صلی اللہ علیہ وسلم قال لعن اللہ السارق یسرق البیضۃ فتقطع یدہ ویسرق الحبل فتقطع یدہ

(الف) ترجمہ تحریر کریں؟

(ب) نصاب سرقہ میں اختلاف ائمہ لکھیں اپنا مذہب مع دلائل بیان کریں؟

(ج) حدیث مذکور کے ظاہر پر عمل ہے یا نہیں؟ اگر نہیں تو توجیہ کیا ہے؟ (۱۰)

جواب: (الف) ترجمہ: حضرت ابو ہریرۃ رضی اللہ عنہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم سے روایت کرتے ہیں حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اللہ کی لعنت ہو ایسے چور پر جو اٹھ چراتا ہے تو اس کا ہاتھ کاٹا جاتا ہے اور رسی چوری کرتا ہے تو اس کا ہاتھ کاٹا جاتا ہے۔

(ب) نصاب سرقہ:

احناف کے نزدیک یعنی امام ابو حنیفہ رحمہ اللہ تعالیٰ اور آپ کے اصحاب کے نزدیک



دس درہم سے کم میں ہاتھ نہیں کاٹا جائے گا اور اگر دس درہم یا ان کی قیمت کے برابر مال ہو تو پھر چور کا ہاتھ کاٹا جائے گا۔

دلیل: حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی مرفوعاً روایت کردہ حدیث پاک ہے: آپ نے فرمایا: ”لا قطع الا فی دینار“۔

امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ دینار کے چوتھائی حصہ کے برابر چوری شدہ چیز ہو تو ہاتھ کاٹا جائے گا، اگر کم ہے تو نہیں۔

دینار کا چوتھا حصہ تین درہم ہیں۔ اسی طرح حاکم نے اپنی مستدرک میں مجاہد سے انہوں نے امین سے روایت کیا کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانہ میں محن کے شمن سے کم میں ہاتھ نہیں کاٹا جاتا تھا اور محن کی شمن اس دن ایک دینا تھی۔

امام مالک اور امام احمد رحمہما اللہ تعالیٰ حضرت امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ کے ساتھ ہیں۔ امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ کی دلیل: حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”لا تقطع ید السارق الا بریع الدینار فصاعدا“۔

(ج) حدیث مذکور ہر کی توجیہ:

مذکورہ حدیث حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کی مرفوعاً اور موقوفاً روایت کردہ حدیث کے معارض ہے۔ لہذا جب دو حدیثوں میں تعارض آجائے تو ترجیح مرفوع حدیث کو ہوتی ہے۔

لہذا احناف کے نزدیک مذکورہ حدیث کے ظاہر پر عمل نہ ہوگا۔

سوال نمبر 3: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ما ذنبان جائعان ارسلافی غم بافسد لهما من حرص المرء على المال والشرف لدينه (الف) ترجمہ تحریر کریں؟

(ب) حدیث کی اس طرح تشریح کریں کہ مطلب و مفہوم مکمل واضح ہو جائے۔ (۱۲)

(ج) خط کشیدہ الفاظ کس کے متعلق ہیں اور کیا بن رہے ہیں؟

جواب: (الف) ترجمہ: رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: دو بھوکے بھڑیے جو بکریوں کے ریوڑ میں چھوڑ دیے جائیں اتنا نقصان نہیں کر سکتے جتنا مال پر حریص اور دین کی وجہ سے عزت کا طالب آدمی نقصان پہنچاتا ہے۔

(ب) حدیث پاک کا مفہوم: اس حدیث پاک میں سرکارِ اعظم صلی اللہ علیہ وسلم نے اس شخص کی مذمت بیان کی ہے جو مال پر حریص اور دین کی وجہ سے عزت و شرف کا طالب ہو۔ ایسا آدمی ان دو بھڑیوں سے بھی زیادہ نقصان اور خطرے کا باعث ہے جن کو بکریوں میں چھوڑ دیا جائے، کیونکہ جو شخص دنیا کا طالب ہو اور دنیا سے محبت کرتا ہو اس کی آخرت برباد ہو جاتی ہے جبکہ تخلیق انسان کا مقصد اپنے خالق کی پہچان اور اپنی آخرت کو سنوارنا ہے۔

(ج) خط کشیدہ کے متعلق:

من حرص الخ اور لیدن دونوں ہی افسدہ اسم تفصیل کے متعلق ہیں اور یہ دونوں اس کے ظرف لغو ہیں۔ بافسدہ میں باء زیادہ ہے اور حروف زیادہ کسی کے متعلق نہیں ہوتے۔ اس کا زیادہ ہونا قیاسی ہے، کیونکہ نفی کی خبر پر باء کا زائد ہونا قیاسی ہوتا ہے۔ جس طرح کہ مازید بقائم میں باء زائد ہے اور بافسدہ مجرور لفظ منصوب تقدیراً ما مشابہہ لیس کی خبر ہے۔

### حصہ دوم: تیسیر مصطلح الحدیث

سوال نمبر 4: متواتر، غریب، مرسل، معطل، صحیح، منکر کی تعریف تحریر کریں؟ (۲۰)

جواب: متواتر: وہ حدیث ہے جس کو ہر دور میں اتنے لوگ روایت کریں کہ ان کا جھوٹ پر جمع ہونا محال ہو۔

غریب: وہ حدیث ہے جس کا راوی ایک ہو۔

مرسل: وہ حدیث ہے جس کی سند کے آخر سے راوی محذوف ہو۔

معطل: جس کی سند سے دو یا دو سے زائد راوی محذوف ہوں۔



صحیح: وہ حدیث ہے جس کی سند متصل ہو اور راوی عادل ہوں۔ مگر ضبط میں خفیف ہوں، اپنی مثل سے نقل کریں جبکہ تا آخر اس میں شذوذ و علت نہ ہو۔

منکر: وہ حدیث ہے جس کی سند کے کسی راوی میں غلطیاں واضح اور علی الاعلان ہوں یا نہایت غفلت پر ہو یا تقویٰ کے خلاف امور کا مرتکب ہو۔

سوال نمبر 5: المعلق لغة اسم مفعول من علق الشئ بالشئ ای ناطه وربطه به و جعله معلقا وسمى هذا السند معلقا بسبب اتصاله بالجهة العليا فقط۔

(الف) عبارت کا ترجمہ و تشریح کریں کہ مطلب و مفہوم مکمل واضح ہو جائے؟

(ب) حدیث معلق کا حکم لکھیں۔ صحیحین کی تعلقات کا حکم کیا ہے؟

جواب: (الف): ترجمہ: معلق لغت میں اسم مفعول کا صیغہ ہے اور یہ علق اشیء بالشیء سے ماخوذ ہے (جس کا معنی ہے) شئیء کا شئیء کے ساتھ ملنا اور اس کو معلق کرنا۔ اس سند کو معلق کا نام دیا گیا اس کے صرف جہت علیا کے ساتھ متصل ہونے کی وجہ سے۔

تشریح: اس عبارت میں معلق کی لغوی و صرفی تحقیق کر رہے ہیں کہ صرفی لحاظ سے اس مفعول کا صیغہ ہے اور علق اشیء بالشیء والے محاورے سے مشتق ہے اور یہ محاورہ اس وقت بولتے ہیں جب کوئی شئیء کسی شئیء سے مل جاتی ہے۔ پھر اس حدیث کو معلق کہتے ہیں، کیونکہ یہ حدیث صرف جہت علیا کے ساتھ مل ہوتی ہے۔ گویا اس میں معلق کی وجہ تسمیہ کو بھی بیان کیا گیا ہے۔

(ب) حدیث معلق کا حکم:

یہ حدیث غیر مقبول اور مردود ہوتی ہے، کیونکہ اس کی سند سے ایک یا زیادہ راوی ساقط ہوتے ہیں جس وجہ سے لزوم شرط معدوم ہوتی ہے۔

صحیحین کی تعلقات کا حکم: صحیحین کی معلق کا حکم خاص ہے یعنی جو روایت یقینی الفاظ پر مشتمل ہو جیسے: قال، ذکر اور حکی تو ایسی روایات راوی کی طرف تو منسوب کی جاسکتی ہیں مگر حضور پاک صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کرنا درست نہیں ہے۔

سوال نمبر 6: (الف) متصل، مرفوع، شاہد کی تعریف کریں؟

(ب) جرح و تعدیل کے اسباب لکھنے کے بعد بتائیں ”لاباس بہ“ جرح ہے یا تعدیل اور اس کا درجہ کون سا ہے؟

جواب: (الف) متصل: وہ مرفوع یا موقوف حدیث ہے جس کی سند متصل ہو۔  
مرفوع: وہ حدیث ہے جس میں حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے قول، فعل اور تقدیر کا ذکر ہو۔

شاہد: غریب اور منفرد روایت کے راوی کی لفظاً اور معنایاً صرف مغناؤں سے راوی کی موافقت اور مشارکت کریں بشرطیکہ صحابی مختلف ہوں۔

(ب) جرح و تعدیل کے اسباب و مراتب:

جرح و تعدیل کا تعلق سند کے راویوں کی بحث سے ہے، ہر ایک کے چھ چھ مراتب ہیں۔

تعدیل کے اسباب و مراتب:

۱- وہ جو توثیق کے حوالے سے مبالغہ پر دلالت کرے اور اسم تفصیل کے وزن پر ہو یہ بلند ترین مرتبہ ہے جیسے: فُلَانٌ أَثْبَتَ النَّاسَ۔  
۲- جو توثیق کی صفات پر دلالت کرنے والی ایک یا دو صفات سے مؤکد ہو جیسے: ثقہ، ثقہ، فلان معتبر ہے۔

۳- جو توثیق پر دلالت کرنے والی صفات میں سے ایک سے غیر مؤکد بیان کی جائے مثلاً ثقہ ثقہ۔

۴- جو الفاظ ضبط کو بیان کیے بغیر تعدیل راوی پر دلالت کرتے ہوں مثلاً: لَا بَأْسَ بِهِ يَاصَدِيقُ وغیرہ۔

۵- ایسے الفاظ جن کی جرح یا تعدیل پر دلالت نہ ہو، مثلاً فُلَانٌ شَيْخٌ یعنی فلان شخص اس فن کا امام ہے۔



۶- ایسے الفاظ جو جرح کے قرب کا شعور دلائیں مثلاً فَلَانٌ صَالِحُ الْحَدِيثِ ۔

جرح کے اسباب و مراتب:

۱- وہ لفظ جو راوی کے حافظ کی کمزوری پر دلالت کرے۔ یہ سب سے کم درجہ کی جرح ہے جیسے: فَلَانٌ لَيْنُ الْحَدِيثِ ۔

۲- وہ الفاظ ہیں جن سے حجت نہ لانے کی صراحت ہو یا اس کے مشابہہ ہو جیسے: فَلَانٌ لَا يَحْتَجُّ بِهِ۔

۳- جن کے نہ لکھنے کی صراحت ہو یا ان جیسے الفاظ ہوں جیسے: لَا يَكْتُوبُ الْحَدِيثِ ۔

۴- جن الفاظ میں جھوٹ کی تہمت ہو یا ان جیسے ہوں مثلاً فَلَانٌ مِنْهُمْ بِالْكَذِبِ ۔

۵- ایسے الفاظ جو راوی کے جھوٹا ہونے پر دلالت کریں جیسے: كَذَّابٌ دَجَّالٌ يَكْذِبُ ۔

۶- وہ الفاظ ہیں جو جھوٹ میں مبالغہ پر دلالت کریں مثلاً فَلَانٌ اكْذَبَ النَّاسِ ۔

لابأس کا تعلق

اس کا تعلق تعدیل سے ہے اور یہ چوتھے درجے میں ہے۔

☆☆☆☆☆

تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

سالانہ امتحان شہادۃ العالیہ (بی اے) سال دوم برائے طلباء

سال ۱۴۳۶ھ / 2015ء

﴿الورقة الثالثة: الفقه﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے

کل نمبر 100

نوٹ: کوئی سے چار سوالات کا حل مطلوب ہے۔

السؤال الأول: ومن باع صبرة طعام كل قفيز بدرهم جاز البيع في فقيز واحد عند أبي حنيفة

(الف) مذکورہ مسئلہ کی تشریح اس انداز سے کریں کہ ائمہ احناف کا باہم اختلاف بالدلائل واضح ہو جائے؟ (۱۲)

(ب) بیع مراہمہ وتولیہ کی تعریف کریں اور ان کے صحیح ہونے کے لیے کیا شرط ہے؟ واضح کریں؟ (۶)

(ج) خیار رویت بائع کو حاصل ہوتا ہے یا مشتری کو یا دونوں کو؟ دلیل سے ثابت کریں۔ (۷)

السؤال الثاني: درج ذیل کی وضاحت اس انداز سے کریں کہ حکم بھی اور علت بھی واضح ہو جائے؟ (۲۵)

بيع اللبن في الضرع، بيع الصوف على ظهر الغنم، بيع لبن امرأة في قلدح، بيع الطير في الهواء، بيع شعر الخنزير، بيع شعر الانسان و الانتفاع به  
السؤال الثالث: (الف) کیا عہدہ قضاء کے لیے خود کو پیش کرنا یا عہدہ کا مطالبہ کرنا درست ہے؟ وضاحت کریں (۱۰)



- (ب) قاضی کو تحائف لینا جائز ہے یا نہیں؟ جواز و عدم جواز کی وجہ کیا ہے؟ (۱۰)
- (ج) قاضی کسی شخص کی غیر موجودگی میں اس کے خلاف فیصلہ کرتے وقت کیا کرے؟ (۵)

السؤال الرابع: (الف) مضارب بت كالغوى وشرعى معنى تحرير كركه اس كى مشروعيت كى حاجت، دليل اور مال مضارب بت كا حكم هدايه كى روشنى ميں بيان كريں؟ (۱۰)

(ب) مضارب بت مطلقه ميں مضارب كون كون سے كام كر سكتا ہے؟ واضح كريں؟ (۵)

(ج) ولا تجوز الهبة فيما يقسم الامحوزة مقسومة وهبة المشاع فيما لا يقسم جائزة۔

مذكوره مسلكه كى وضاحت هدايه كى روشنى ميں اس انداز سے كريں كه احناف و شوافع كا موقف بالدلائل واضح هو جائے؟

السؤال الخامس: الاجارة عقد يرد على المنافع بعوض لأن الاجارة فى اللغة بيع المنافع و القياس يابى جوازہ۔ (۸)

- (الف) عبارت پر اعراب لگا کر اس کا ترجمہ کریں؟ (۸)
- (ب) قیاس کے اعتبار سے تو اجارہ، ناجائز ہونے کی وجہ اور جواز کی صورت ہدایہ کی روشنی میں بیان کریں؟ (۸)

- (ج) اجارہ فاسدہ میں کون سی اور کتنی اجرت واجب ہوتی ہے؟ واضح کریں؟ (۵)
- (د) غضب كالغوى وشرعى معنى بيان كركه اس كا حكم بيان كريں؟ (۴)

☆☆☆☆☆

درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء 2015ء

﴿تیسرا پرچہ: فقہ﴾

- سوال نمبر ۱: ومن باع صبرة طعام كل قفيز بدرهم جاز البيع فى فقيز واحد عند ابى حنيفة
- (الف) مذکورہ مسئلہ کی تشریح اس انداز سے کریں کہ ائمہ احناف کا باہم اختلاف بالدلائل واضح ہو جائے۔ (۱۲)
- (ب) بیع مراہجہ و تولیہ کی تعریف کریں اور ان کے صحیح ہونے کے لیے کیا شرط ہے؟ واضح کریں؟ (۶)
- (ج) خیار رویت بائع کو حاصل ہوتا ہے یا مشتری کو یا دونوں کو؟ دلیل سے ثابت کریں۔ (۷)

جواب: (الف) مذکورہ مسئلہ کی تشریح: مذکورہ عبارت میں یہ مسئلہ بیان ہوا ہے کہ کسی شخص نے غلہ کا ڈھیر فروخت کیا اور کہا کہ ہر قفیز ایک درہم کے بدلے اور کل ڈھیر کی مقدار کو بیان نہیں کیا۔ اس صورت میں امام صاحب فرماتے ہیں: صرف ایک قفیز میں بیع جائز ہوگی باقی میں نہیں بلکہ باقی میں موقوف رہے گی۔ امام صاحب کی یہ ہے کہ بیع کے لیے شمن اور مقدار کا معلوم ہونا ضروری ہے اور مذکورہ صورت میں صرف ایک قفیز کی ہی شمن اور مقدار معلوم ہے اور باقی کی مجہول۔ لہذا صرف ایک قفیز کی بیع جائز ہوگی۔ اگر کل کی مقدار بیان کر دے تو پھر تمام کی بیع جائز ہوگی۔ صاحبین اس مسئلہ میں اختلاف کرتے ہیں وہ فرماتے ہیں کہ دونوں صورتوں میں بیع جائز ہے، کیونکہ باقی مقدار میں جو جہالت ہے وہ دور کر دینا قدرت و طاقت میں ہے۔ لہذا اتمام میں بیع جائز ہوگی۔

(ب) بیع مراہجہ: وہ بیع ہے جو شمن اول سے زیادتی کے ساتھ ہو۔ یعنی کسی نے اگر کوئی چیز 1000 میں خریدی تو اب اس ہزار پر کچھ زائد کر کے فروخت کرنا مراہجہ کہلاتا



ہے۔

تولید: وہ بیع ہے جو ثمن اول کے ساتھ ہو یعنی جتنی رقم کی کوئی شئی خریدی اتنی کی ہی آگے فروخت کرنا۔

صحت کی شرائط: دونوں کی صحت کے لیے شرط یہ ہے کہ عوض اول یعنی ثمن مثلی ہو جیسے درہم و نایر اور کیلی یا وزنی ہو، کیونکہ اگر ثمن مثلی نہ ہوگی تو پھر اس کا مالک قیمت میں باختیار ہوگا اور قیمت جھول ہے، یہ درست نہیں۔

(ج) اختیار رویت کا حصول: اختیار رویت صرف با مشتری کو ہوتا ہے بائع کو نہیں، کیونکہ حدیث پاک ہے آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”من اشتري شيئاً لم يره فله الخيار“ حدیث پاک میں اختیار صرف مشتری کو دیا گیا۔ بائع کو اختیار نہیں ہے کیونکہ اختیار رویت مشتری کے ساتھ متعلق ہے جس طرح حدیث پاک اس پر دال ہے۔ لہذا بائع کے لیے ثابت نہ ہوگا۔

سوال نمبر 2: درج ذیل کی وضاحت اس انداز سے کریں کہ حکم بھی اور علت بھی واضح ہو جائے؟ (۲۵)

بيع اللبن في الضرع، بيع الصوف على ظهر الغنم، بيع لبن امرأة في قدح، بيع الطير في الهواء، بيع شعر الخنزير، بيع شعر الانسان و الانتفاع به  
جواب: بیع الطیر فی الهواء: پرندے کی ہوا میں بیع باطل ہے، کیونکہ وہ اس کی ملک میں ہی نہیں۔ اگر ہاتھ سے چھوڑ کر بیع کی تو یہ فاسد ہے، کیونکہ اب وہ مشتری کے حوالے کرنے پر قادر نہیں ہے۔

بیع الصوف علی ظهر الغنم: بکری کی پشت پر اون کی بیع جائز نہیں، کیونکہ اون حیوان کے اوصاف سے ہے تو یہ مال مقوم نہیں۔ اس لیے کہ اون اسفل سے اُگتی ہے تو یہ بیع میں داخل نہیں ہے۔

بيع اللبن في الضرع: تھن میں دودھ کی بیع جائز نہیں ہے، کیونکہ اس میں دھوکہ ہے کہ ہو سکتا ہے کہ وہ تھن ہوا کہ وجہ سے پھولے ہوں۔ اس لیے بھی کہ یہ کبھی جھگڑے کی

طرف پہنچا دیتی ہے، کیونکہ کبھی زیادہ بھی نکل آتا ہے کبھی کم تو اس میں بھی مبیعہ غیر کے ساتھ مل جاتا ہے۔

بيع لبن المرأة في قدح: پیالے میں عورت کے دودھ کو پہنچنا بھی جائز نہیں ہے کیونکہ یہ آدمی کی جزء ہے اور آدمی اپنے تمام اجزاء کے ساتھ معزز و مکرم ہے۔ اس کی عزت و کرامت کی وجہ سے اس کی ہر جزء کی بیع ناجائز ہے۔

بيع شعر الخنزير: بالاتفاق سور کے بالوں کی بیع ناجائز ہے، کیونکہ نجس العین ہونے کی وجہ سے یہ مال نہیں ہے۔ لہذا اس کی اہانت کی وجہ سے اس کی بیع جائز نہیں ہے۔  
بيع شعر الانسان و الانتفاع به: انسان کے بالوں کی بیع ناجائز ہے۔ اس سے نفع لینا بھی منع ہے، کیونکہ انسان مکرم و معزز ہے تو اس کے کسی جزء کی توہین بھی جائز نہیں ہے۔  
سوال نمبر 3: (الف) کیا عہدہ قضاء کے لیے خود کو پیش کرنا یا عہدہ کا مطالبہ کرنا درست ہے؟ وضاحت کریں۔

(ب) قاضی کو تحائف لینا جائز ہے یا نہیں؟ جواز و عدم جواز کی وجہ کیا ہے؟  
(ج) قاضی کسی شخص کی غیر موجودگی میں اس کے خلاف فیصلہ کرتے وقت کیا کرے؟ (۵)

جواب: (الف) عہدہ قضاء کے مطالبہ کا حکم: قضاء کے عہدے کے لیے خود کو پیش کرنا اور اس کا سوال کرنا جائز نہیں، کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا:

”من طلب القضاء و كل الى نفسه و من أجبر عليه نزل عليه ملك يسدده“ اور اس لیے بھی کہ جو شخص اس کو طلب کرتا ہے اور وہ اپنے آپ پر اعتماد کرتا ہے یعنی اپنے علم، تقویٰ اور فطانت پر ناز کرتا ہے تو وہ صحیح فیصلہ نہیں کر سکتا، کیونکہ ناز کرنا حرام ہے۔ ایسا شخص توفیق و رشد سے محروم رہتا ہے۔

(ب) قاضی کا تحفہ لینا: قاضی کے لیے جائز نہیں ہے کہ وہ کسی کا تحفہ قبول کرے۔ صرف دو ہندوں سے تحفہ لے سکتا ہے: ایک ذی محرم سے اور دوسرا اس شخص سے جس سے عہدہ قضاء پر فائز ہونے سے پہلے لیتا رہا، کیونکہ ذی محرم کے ساتھ صلہ رحمی ہوگی اور دوسرے



سے قضاء کے لیے نہیں بلکہ سابقہ عادت پر ہوگا۔ ان دو کے علاوہ کسی سے تحفہ نہ لے تاکہ فیصلہ کرتے وقت اس کی طرفداری کا خیال نہ آجائے۔

(ج) کسی کی غیر موجودگی میں فیصلہ کرنے کا حکم: قاضی کے لیے جائز نہیں ہے کہ وہ کسی شخص کی غیر موجودگی میں اس کے خلاف فیصلہ کرے۔ ہاں اگر کوئی شخص غائب ہو تو ضروری ہے کہ اس کا قائم مقام یعنی اس کے وکیل کو حاضر کرے۔ اس کا وکیل بھی حاضر نہ ہو تو فیصلے کو منقوف رکھا جائے گا۔

سوال نمبر 4: (الف) مضاربیت کا لغوی و شرعی معنی تحریر کر کے اس کی مشروعیت کی حاجت، دلیل اور مال مضاربیت کا حکم ہدایہ کی روشنی میں بیان کریں؟

(ب) مضاربیت مطلقہ میں مضارب کون کون سے کام کر سکتا ہے؟ واضح کریں؟ (۵)

(ج) ولا تجوز الہیۃ فیما یقسم الامحوزۃ مقسومۃ و ہبۃ المشاع فیما لا یقسم جائزۃ۔

مذکورہ مسئلہ کی وضاحت ہدایہ کی روشنی میں اس انداز سے کریں کہ احناف و شوافع کا موقف بالذلال واضح ہو جائے؟

جواب: (الف) مضاربیت کا لغوی و اصطلاحی معنی:

جواب: حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ فرمائیں۔

مشروعیت کی حاجت: مضاربیت مشروع ہے اور اس کے مشروع ہونے کی وجہ یہ ہے کہ جاہلین کو اس کی ضرورت ہوتی ہے۔ وہ اس طرح کہ کچھ لوگ مالدار ہوتے ہیں مگر وہ تصرف کرنے کے معاملے میں غبی ہوتے ہیں یعنی کاروبار نہیں کر سکتے۔ کچھ کام تو کر سکتے ہیں مگر مال سے ان کا ہاتھ خالی ہوتا ہے۔ اس حاجت نے شرع کا دروازہ کھٹکھٹایا تو شرع نے اجازت دے دی۔ اس جیسی شرکت کو جائز قرار دے دیا کہ غبی و ذکی اور فقیر و غبی دونوں کی مصلحت اور حاجت پوری ہو جائے۔

دلیل: اس پر دلیل یہ ہے کہ جب نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو مبعوث کیا گیا لوگ

معاملہ کرتے تھے۔ آپ نے منع نہ فرمایا اور صحابہ کرام رضی اللہ عنہم بھی عقد مضاربیت کے معاملات فرماتے تھے۔

مال مضاربیت کا حکم: مال مضاربیت جو مضارب کی طرف سونپا جاتا ہے وہ مال مضارب کے پاس بطور امانت ہوتا ہے، کیونکہ مضارب اس مال پر مالک کی اجازت سے قبضہ کرتا ہے، وہ مال کسی کا بدل نہیں ہوتا۔ گویا یہ مضارب اس مال میں بحیثیت وکیل ہے، کیونکہ وہ اس مال میں مالک کی اجازت سے تصرف کرتا ہے۔ جب نفع ہو تو مضارب اس نفع میں شریک ہوگا، کیونکہ مضارب کام کرنے کی وجہ سے نفع کا مالک ہے۔ لہذا وہ نفع میں شریک ہوگا۔

(ب) مضاربیت مطلقہ میں مضارب کا تعین:

اگر عقد مضاربیت مطلقہ ہو تو پھر مضارب وہ تمام کام کر سکتا ہے جو عادتاً ایک تاجر کرتا ہے مثلاً بیع کر سکتا ہے خواہ نقد ہو یا ادھار اسی طرح فروخت کر سکتا ہے۔ وکیل بنانا، سفر کرنا اور بضاعت پر مال دینا، یہ سب کام کر سکتا ہے۔ البتہ وہ آگے کسی اور کو مال مضاربیت پر نہیں دے سکتا۔ ہاں اگر رب المال کی طرف سے اجازت ہو تو یہ بھی جائز ہے۔ ان کاموں کے کرنے کی وجہ یہ ہے کہ یہ عقد مطلق ہے، اس سے مقصود نفع حاصل کرنا ہے اور نفع تجارت کے ساتھ حاصل ہوتا ہے۔ پھر تاجروں کی طرح یہ بھی تمام کام کر سکتا ہے۔

(ج) مذکورہ مسئلہ کی وضاحت: احناف کے نزدیک قابل تقسیم چیزوں میں ہبہ جائز نہیں ہے۔ ہاں اگر ان میں تقسیم ہونے کی صلاحیت ہے وہ محوزہ میں یعنی واہب کی ملک سے فارغ ہو اور تقسیم شدہ ہو تو ہبہ درست ہے۔ اگر ملکیت اور حقوق سے فارغ نہ ہو اور نہ ہی مقسوم ہو تو پھر درست نہیں ہے۔ ہبہ مشاع غیر مقسوم چیزوں میں جائز ہے۔ امام شافعی رحمہ اللہ تعالیٰ دونوں صورتوں میں ہبہ مشاع جائز ہے خواہ مقسوم ہو یا غیر مقسوم۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ ہبہ بیع کی طرح ایک عقد تسلیم ہے۔ تو جس طرح بیع مشاع اور غیر مشاع دونوں صورتوں میں صحیح ہے اسی طرح ہبہ بھی درست ہے۔ ہماری دلیل یہ ہے کہ قبضہ منصوص علیہ ہے۔ جس طرح ہدایت ہے: "لا تجوز الہیۃ حتی تفیض" جب قبضہ منصوص علیہ ہوا تو



پھر اس پر کمال قبضہ شرط ہے اور مشاع کمال قبضہ کو قبول نہیں کرتا، کیونکہ اس میں کمال قبضہ کی صلاحیت نہیں ہے۔ لہذا ہبہ مشاع مقسوم چیزوں میں جائز نہ ہوگا۔

اس لیے بھی کہ مشاع میں ہبہ کے عقد کو جائز قرار دینا یہ واہب پر ایسی چیز لازم قرار دینا ہے، جس کا وہ التزام نہیں کر سکتا اور وہ تقسیم ہے اور یہ تجویز جائز نہیں، کیونکہ اس میں نقصان کی زیادتی ہے۔ اسی لیے ہے قبضہ سے پہلے ہبہ منع ہے۔ بخلاف ان چیزوں کے جو غیر مقسوم ہوں وہاں ہبہ مشاع جائز ہے، کیونکہ وہاں قبضہ ممکن ہے۔

سوال نمبر 5: لَا جَارَةَ عَقْدٌ يَرُدُّ عَلَى الْمَنَافِعِ بِعَوَضٍ لِأَنَّ الْجَارَةَ فِي اللَّفْعِ بَيْعُ الْمَنَافِعِ وَالْقِيَاسُ يَأْبَى جَوَاذَةً .

(الف) عبارت پر اعراب لگا کر اس کا ترجمہ کریں؟

(ب) قیاس کے اعتبار سے تو اجارہ، ناجائز ہونے کی وجہ اور جواز کی صورت ہدایہ کی روشنی میں بیان کریں؟

(ج) اجارہ فاسدہ فاسدہ میں کون سی اجرت واجب ہوتی ہے؟ واضح کریں؟ (۵)

(د) غضب کا لغوی و شرعی معنی بیان کر کے اس کا حکم بیان کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ: اعراب اوپر لگا دیئے گئے ہیں اور ترجمہ درج ذیل ہے:

”اور اجارہ عقد ہے جو منافع پر عوض کے ساتھ منعقد ہوتا ہے، کیونکہ اجارۃ لغت میں منافع کی بیع کو کہتے ہیں اور قیاس اس کے جواز کا انکار کرتا ہے۔“

(ب) اجارۃ فاسدہ میں اجرت کا تعین:

اجارہ فاسدہ میں اجرت مثل واجب ہے۔ اس کے ناجائز ہونے کی وجہ عدم انتفاع

ہے۔

قیاساً اجارہ کے عدم جواز اور احتیاجاً جواز کی وجوہات:

عقد اجارہ کی صورت میں خواہ منافع بھی ہوے لیکن منافع معدوم ہوے اور معدوم شیء کی بیع صحیح نہیں ہے۔ ہم اسے جائز قرار دیتے ہیں کہ لوگ اس کے محتاج ہیں۔ اجارہ کی صحت پر آثار بھی شاہد ہیں۔ جس کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مزدور کو اس کا پسینہ

خشک ہونے سے پہلے مزدوری دے دو۔

(د) غضب کا لغوی و شرعی معنی:

جواب: حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ فرمائی۔

حکم: مغصوبہ چیز اگر غاصب کے ہاتھ میں ہلاک ہوگئی تو اس پر اسی کی مثل تاوان واجب ہے۔ اگر وہ چیز مثلی نہ ہو تو پھر اس کی قیمت واجب ہے۔ غاصب پر عین مغصوب کو واپس کرنا ضروری ہے۔

☆☆☆☆☆



## تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

سالانہ امتحان شہادۃ العالیہ (بی اے) سال دوم برائے طلباء

سال ۱۴۳۶ھ / 2015ء

## ﴿ الورقة الرابعة: البلاغة ﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے کل نمبر 100

نوٹ: پہلا سوال لازمی ہے باقیوں میں سے کوئی سے دو سوال حل کریں۔

السؤال الأول: والفصاحة في الكلام خلوصه من ضعف التاليف و تنافر الكلمات و التعقيد مع فصاحتها .

(الف) مع فصاحتها کو الکلمات سے حال بنانا جائز نہیں۔ عدم جواز کی وجہ تحریر کریں؟ اس صورت میں معنی کیا ہوگا؟ (۱۲)

(ب) کریم متی امدحہ امدحہ والوری معنی

واذا مالمتہ لمتہ وحدی

۱۔ شعر کا ترجمہ کریں؟ ۲۔ محل استشہاد واضح کریں؟

۳۔ ”اذا مالمتہ“ میں ”اذا“ لانے کا نکتہ کیا ہے؟ وضاحت کے ساتھ بیان کریں؟ (۱۲)

(ج) مدح کے مقابلہ میں ذم آتا ہے پھر شاعر نے مقابلہ میں ذم کی بجائے ملامت کیوں ذکر کی؟ (۱۰)

السؤال الثاني: (الف) فائدہ خبر، لازم فائدہ خبر، ابتدائی، طلبی، انکاری میں سے ہر

ایک کی تعریف کریں اور مثال دیں۔ (۱۵)

(ب) وما مثله في الناس الا مملكا ابو امه حي ابو ه يقاربه .

۱۔ شعر کا ترجمہ کریں اور بتائیں شعر کس کا ہے؟

۲۔ شعر کی اصل عبارت کس طرح ہے؟

۳۔ شعر میں واقع خلل خوب واضح کریں؟ (۱۸)

السؤال الثالث: وعلى ابصارهم غشاوة اى نوع من الاغطية غير

ما يتعارفه الناس وهو غطاء النعماني عن ايات الله وفي المفتاح انه للتعظيم

(الف) عبارت مذکورہ کا ترجمہ و تشریح کریں؟ ای نوع سے کیا اشارہ کیا گیا؟

اور ہو ضمیر کا مرجع کیا ہے؟ (۱۰)

(ب) غشاوة پر تنوین تعظیم کے لیے ہے یا نوع کے لیے؟ مصنف کا مختار کیا ہے اس

پر دلیل کیا ہے؟

دونوں قولوں میں رائج کون سا ہے؟ رجحان پر کم از کم دو دلیل دیں؟ (۱۳)

(ج) له حاجب اى مانع عظيم فى كل امر يشينه اى يعيبه ۱۔ شعر میں

محل استشہاد واضح کریں؟ ۲۔ ای مانع عظیم سے کیا اشارہ کیا گیا؟ ۳۔ خط کشیدہ الفاظ

پر حرکات لگائیں؟ (۱۰)

السؤال الرابع: (الف) مسند اليه كحذف كونه، معرفه بالعلم لان، معرفه باسم

الاشارة لان، كمتن تين فاندع مع مثال لکھیں؟ (۱۲)

(ب) درج ذیل میں معرفہ لانے کی وجوہات تحریر کریں؟

اولئك على هدى من ربهم الدين كذبوا شعيبا

فغشيه من اليم ماغشيههم راودته التى هو فى بيتها

(ج) تخیص مکمل مفتاح کا خلاصہ ہے یا اس کی مخصوص قسم کا بر تقدیر ثانی مکمل مفتاح

کی طرف نسبت کیوں کی گئی؟ نیز مفتاح العلوم کے مصنف کا نام لکھیں اور اس کو سکا کی کہنے

کی وجہ بیان کریں؟ (۱۱)



## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء 2015ء

## ﴿چوتھا پرچہ: بلاغت﴾

سوال نمبر ۱: والفصاحة في الكلام خلوصه من ضعف التاليف وتنافر الكلمات والتعقيد مع فصاحتها .

(الف) مع فصاحتها کوالکلمات سے حال بنانا جائز نہیں؟ عدم جواز کی وجہ تحریر کریں؟ اس صورت میں معنی کیا ہوگا؟

(ب) کریم متی امدحہ امدحہ والوری معنی

واذا الممتہ لمتہ وحدی

۱۔ شعر کا ترجمہ کریں؟ ۲۔ محل استشہاد واضح کریں؟

۳۔ ”اذا الممتہ“ میں ”اذا“ لانے کا نکتہ کیا ہے؟ وضاحت کے ساتھ بیان کریں؟ (۱۲)

(ج) مدح کے مقابلہ میں ذم آتا ہے پھر شاعر نے مقابلہ میں ذم کی بجائے ملامت کیوں ذکر کی؟

جواب: (الف) حال نہ بنانے کی وجہ: مع فصاحتها خلوصہ کی ضمیر سے حال ہے، الکلمات سے حال نہیں ہے کیونکہ اگر اس کو الکلمات سے حال بنائیں تو اگرچہ ذوالحال اور حال میں لفظی مطابقت ہو جاتی ہے مگر معنی درست نہیں بنتا، کیونکہ پھر معنی ہوگا کہ فصاحت فی الکلام یہ ہے کہ کلام کی ضعف تالیف، تعقید اور تنافر کلمات درر انحالیکہ وہ کلمات فصیحہ سے خالی ہونا۔ جب کلام کلمات فصیحہ سے خالی ہوگی تو وہ کیسے فصیح ہوگی؟ اس صورت میں فصیح کلام ایسے کلمات پر مشتمل ہوگی جو غیر فصیح ہوں اور کوئی بھی عاقل غیر فصیح کلمات پر مشتمل کلام کو فصیح نہیں کہتا۔

## (ب) شعر کا ترجمہ:

میرا کریم و ممدوح ایسا ہے کہ جب میں اس کی مدح کرتا ہوں تو میں مدح اس حال میں کرتا ہوں کہ مخلوق میرے ساتھ ہوتی ہے اور جب میں اس کی ملامت کرتا ہوں تو اکیلا ہی ملامت کرتا ہوں۔

محل استشہار: اس شعر میں محل استشہار ”امدحہ امدحہ“ ہے۔

اذلانے کی وجہ:

اذا اور اس کے ساتھ فعل ماضی کا استعمال ایک لطیف اعتبار کی طرف اشارہ کرنا ہے۔ وہ اعتبار لطیف یہ کہ اپنے دعویٰ کے ثبوت کا وہم ڈالنا ہے کہ گویا دعویٰ ثابت اور تحقیق ہے کہ ملامت صرف شاعر کی طرف سے ہی ہوتی ہے کسی اور کی طرف سے نہیں۔ کوئی دوسرا ملامت میں شریک نہیں ہوتا۔

(ج) ذم کی بجائے ملامت ذکر کرنے کی وجہ:

ذم سے عدول اس لیے کیا کیونکہ شاعر نے اس شعر کو طویل مقبوض کے وزن پر بنایا ہے جس کے ارکان یہ ہیں: فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن۔ ارکان ثانی یہ ہیں: فعولن مفاعیلن فعولن مفاعیلن۔ اگر ملامت کی جگہ مذمت یعنی لمتہ کی جگہ ذممت کا استعمال کرتا تو وزن شعر برقرار نہ رہتا۔

صاحب تجربہ نے اس کا جواب یوں دیا ہے:

”عدل عن الذم (الی الملامة) استارة الى انه لا ينبغي ان يخطر بالبال لعلو مقام الممدوح عن ان يخطر ذمه ببال احد“۔

بعض علماء نے اس جواب دیا ہے کہ ذم کی جگہ ملامت ذکر کر کے شاعر نے اس بات کی طرف اشارہ کر دیا کہ کبھی کبھی مدح کا مقابلہ ملامت سے بھی ہو جاتا ہے خواہ عموماً مدح کا مقابلہ ذم ہے۔ دوسرا یہ بتانا مقصود تھا کہ ذم کی بجائے ملامت میں زیادہ عزت نفس مجروح ہوتی ہے کیونکہ اس میں زیادہ عیب بے عزتی اور لامعنی پایا جاتا ہے۔ شاعر نے ملامت کا ذکر کر کے اس بات کی طرف اشارہ کر دیا کہ میرے ممدوح کی جب کوئی ملامت نہیں کرتا تو



نذمت بطریق اولیٰ نہیں کرتا ہوگا، کیونکہ ملامت خاص ہے اور نذمت عام ہے۔ خاص کی نفی تو عام کی نفی کو مستلزم ہے مگر عام کی نفی سے خاص منقح ہوئی ضروری نہیں۔ یہاں ملامت کی نفی سے نذمت کی نفی بھی ہوگی لیکن اگر ملامت کا ذکر کرتا تو ضروری نہیں تھا کہ اس سے ملامت کی نفی بھی ہو جاتی۔

سوال نمبر 2: (الف) فائدہ خبر، لازم فائدہ خبر، ابتدائی، طلبی، انکاری میں سے ہر ایک کی تعریف کریں اور مثال دیں؟

(ب) وما مثله فی الناس الامم لک ابو امہ حی ابو ہ یقاربہ ۔

۱- شعر کا ترجمہ کریں اور بتائیں شعر کس کا ہے؟ ۲- شعر کی اصل عبارت کس طرح ہے؟

۳- شعر میں واقع خلل خوب واضح کریں؟

جواب: (الف) فائدہ خبر: خبر کا اگر اپنی خبر سے مقصود مخاطب کو فائدہ دینا ہو تو یہ فائدہ خبر ہے جیسے: ضَرَبَ زَيْدٌ، اس کو کہنا جو زید کی ضاربیت کو نہیں جانتا۔

لازم فائدہ خبر: خبر کا اپنی خبر سے مقصود اگر مخاطب کو اس بات کا فائدہ دینا ہو کہ میں خبر کو جانتا ہوں تو یہ لازم فائدہ خبر ہے جیسے: اَنْتَ حَضَرْتَ اَمْسَ، حالانکہ مخاطب کو اپنی کل کی حاضری کا پتہ تھا۔

ابتدائی: جب کلام تاکید سے خالی ہو تو اس کو ابتدائی کہتے ہیں، کیونکہ وہ طلب یا انکار کے لیے نہیں چلائی گئی جیسے: زَيْدٌ قَائِمٌ۔

طلبی: جب کلام کو مودک کرنا مستحسن ہو تو اس کو طلبی کہتے ہیں، کیونکہ وہ کلام طلب کرنے کے لیے چلائی گئی ہے جیسے: اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ، جو قیام زید میں متردد ہو۔

انکاری: جب کلام کو مودک کر کے لانا واجب ہو تو اسے انکاری کہتے ہیں جسے: اِنْ زَيْدًا قَائِمٌ اس کو کہنا جو قیام زید کا منکر ہو۔

(ب) شعر کا ترجمہ:

اس کی مثل لوگوں میں کوئی زندہ نہیں، جو اس کے مشابہہ اور قریب ہو مگر بادشاہ کہ اس

بادشاہ کی ماں کا باپ اس ممدوح کا باپ ہے۔

شاعر کا نام: فرزدق

شعر کی اصل عبارت: وما مثله فی الناس حتی یقاربہ الامم لک ابو امہ ابوہ خلل کی وضاحت: اس شعر میں چند وجوہ سے معنی مرادی سمجھنے میں خرابی آرہی ہے۔

☆ مبتدا یعنی ابو امہ اور اس کی خبر یعنی ابوہ کے درمیان حی اجنبی کا فاصلہ ہے۔

☆ موصوف یعنی حی اور اس کی صفت یقاربہ کے درمیان ابوہ اجنبی کا فاصلہ ہے۔

☆ مبدل منہ یعنی مثله اور اس کے بدل یعنی حی کے درمیان تو بہت ہی فاصلہ ہے۔

☆ منقح یعنی مملکا منقح یعنی لخمی پر مقدم ہے۔

سوال نمبر 3: وعلیٰ ابصارهم غشاة ای نوع من الاغطیة غیر مایتعارفہ

الناس وهو غطاء النعمی عن آیات الله وفي المفتاح انه للتعظیم

(الف) عبارت مذکورہ کا ترجمہ و تشریح کریں؟ ای نوع سے کیا اشارہ کیا گیا؟ اور ہو ضمیر کا مرجع کیا ہے؟

(ب) غشاة پر تنوین تعظیم کے لیے ہے یا نوع کے لیے؟ مصنف کا مختار کیا ہے اس پر دلیل کیا ہے؟

دونوں قولوں میں راجح کون سا ہے؟ رجحان پر کم از کم دو دلیلیں دیں؟ (۱۳)

(ج) لہ حاجب ای مانع عظیم فی کل امر یشینہ ای یعیہ ۱- شعر میں

محل استشہاد واضح کریں ۲- ای مانع عظیم سے کیا اشارہ کیا گیا؟ ۳- خط کشیدہ الفاظ پر حرکات لگائیں؟

جواب: (الف) ترجمہ و تشریح: اور ان کی آنکھوں پر پردہ ہے یعنی پردہ کی ایک قسم جو

اس کا غیر ہے جس کو لوگ جانتے ہیں۔ وہ اللہ کی آیات سے اندھا ہونے کا پردہ ہے اور مفتاح میں ہے کہ وہ تنوین تعظیم کے لیے ہے۔

یہاں سے ماتن علیہ الرحمة مسند الیہ کو نکرہ کر کے لانے کی ایک غرض (یعنی نوعیت پر دلالت کروانا) کی مثال دے رہے ہیں۔ شارح علامہ تفتازانی غشاة کی معنوی تحقیق



کر کے بتایا ہے کہ اس جگہ پردہ سے خاص قسم کا پردہ مراد ہے وہ پردہ نہیں ہے جو لوگوں کے درمیان متعارف ہے۔ یعنی کپڑے وغیرہ کا۔ پھر اس پردے کا تعین فرمایا اور ساتھ ہی علامہ سکا کی کا موقف بیان کر دیا کہ انہوں نے غشاۃ میں تنوین کو تعظیم کے لیے بنایا ہے نوع کے لیے نہیں۔

نوع سے اشارہ: نوع سے اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ غشاۃ میں تنوین نوعیہ کے لیے ہے۔ ایک خاص طرح کی نوع مراد لینے کے لیے۔  
ہو ضمیر کا مرجع: ہو ضمیر کا مرجع نوع ہے۔

(ب) غشاۃ کی تنوین میں اختلاف، مختار مصنف اور دلیل:

علامہ سعد الدین تفتازانی علیہ الرحمہ کے نزدیک غشاۃ پر تنوین نوعیت کے لیے ہے جبکہ علامہ سکا کی کے نزدیک تعظیم کے لیے ہے۔

مصنف کے نزدیک وحدت نوعی مراد ہے یعنی تنوین نوع کے لیے ہے۔ یہ معنی مراد لینا راجح اس لیے ہے کہ یہ اللہ تعالیٰ کے قول عذاب عظیم کے زیادہ مناسب ہے کیونکہ غشاۃ کی تغیر کو نوعیت پر محمول کرنے سے تعظیم کا فائدہ زیادہ حاصل ہوتا ہے بخلاف اس کے کہ جب اس کی صراحت کی جائے اور اس کو تعظیم پر محمول کیا جائے، اس سے تعظیم کا فائدہ زیادہ حاصل نہیں ہوتا۔

(ج) شعر میں محل استشہاد: مذکورہ شعر میں لفظ حَاجِب ہے کہ اس پر جو تنوین ہے، وہ عظمت پر دلال ہے۔

مانع عظیم سے اشارہ: اس سے ایک تو حاجب کا معنی بیان کرنا مقصود ہے کہ حاجب کا معنی ہے مانع یعنی رکاوٹ اور دوسرا اس بات کی طرف اشارہ مقصود ہے کہ حاجب کی صفت مقدم ہے جس پر حاجب کی تنوین جو تعظیم کے لیے ہے دلالت کرتی ہے۔ علاوہ ازیں اس بات کی طرف بھی اشارہ ہے کہ اس میں تنوین تعظیم کی ہے۔

خط کشیدہ عبارت پر اعراب: يُشِيبُهُ يَبِيبُهُ

سوال نمبر 4: (الف) مسند الیہ کو حذف کرنے، معرفہ بالعلم لانے، معرفہ باسم

الاشارة لانے کے تین تین فائدے مع مثال لکھیں؟

(ب) درج ذیل میں معرفہ لانے کی وجوہات تحریر کریں؟

اولئك على هدى من ربهم الدين كذبوا شعيبا

فغشيه من اليم ماغشيه رادته التي هو في بيتها

(ج) تلخیص مکمل مفتاح کا خلاصہ ہے یا اس کی مخصوص قسم کا بر تقدیر ثانی مکمل مفتاح

کی طرف نسبت کیوں کی گئی؟ نیز مفتاح العلوم کے مصنف کا نام لکھیں اور اس کو سکا کی کہنے کی وجہ بیان کریں؟

جواب: (الف) مسند الیہ کو حذف کرنے کی وجوہات:

۱- ظاہری کلام پر بناء کرتے ہوئے عبث سے بچنے کے لیے کیونکہ قرینہ کی موجودگی میں ذکر بے فائدہ ہے۔

۲- دو دلیلوں میں سے اقویٰ کی طرف عدول کرتے ہوئے بھی حذف کر دیا جاتا ہے۔  
دونوں صورتوں کی مثال جیسے: قَالَ لِيْ كَيْفَ اَنْتَ؟ قُلْتُ عَلِيْلٌ اَصْلٌ مِّنْ اَنَا عَلِيْلٌ تھ۔

۳- یا اس لیے تاکہ ضرورت کے وقت انکار کر سکے جیسے: فَاسِقٌ فَاجِرٌ کہنا اس وقت جب زید کا ذکر ہو چکا ہو۔

معرفہ بالعلم لانے کے تین فوائد:

۱- تاکہ ابتداء ہی مسند الیہ کو سامع کے ذہن میں اس کے خاص نام کے لیے حاضر کر دیا جائے جیسے: قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ۔

۲- عظمت و تعظیم بیان کرنے کے لیے جیسے: رَبِّكَ عَلِيٌّ۔

۳- اس کی اہانت کرنے کے لیے جب لفظ اہانت پر دلال ہو جیسے: رُجِمَ اِبْلِيسُ۔

معرفہ بالاسم الاشارة لانے کے تین فوائد:

۱- سامع کی عبارت پر دلالت کرنے کے لیے جیسے

اولئك آبائي فجئني بمثلهم اذا جمعنا يا جرير المجامع



۲۔ مسند الیہ کو اعداد سے ممتاز کے لیے جیسے

هذا ابو الصقر فردا في محاسنه

من نسل شبیان بین الضال و السلم

۳۔ رتبے کے لحاظ سے مسند الیہ کے قرب و بعد اور توسط کی طرف اشارہ کرنے کے

لیے جیسے: ذَالِكَ اَوْ ذَاكَ اَوْ هَذَا زَيْدٌ

(ب) مثالوں کی وضاحت:

أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ: اس میں مسند الیہ کو معرفہ بصورت اسم اشارہ اس لیے لایا گیا تاکہ اس بات کی طرف اشارہ ہو جائے کہ مسند الیہ اپنے مابعد کے لائق تب ہوگا جب اس میں وہ صفات پائی جائیں جو اس سے پہلے مذکور ہیں۔

الَّذِينَ كَذَّبُوا شَعْبًا: اس میں مسند الیہ کو معرفہ بصورت اسم موصول اس لیے لایا گیا تاکہ غیر خبر کی شان اور عظمت بیان ہو جائے۔

فَغَشِيَهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا غَشِيَهُمْ: اس میں مسند الیہ کو معرفہ بصورت موصول لایا گیا اس کی عظمت اور ہیئت کو بیان کرنے کے لیے۔

رَأَوْدَتُهُ لَيْتِي هُوَ فِى بَيْتِهَا: اس میں مسند الیہ کو معرفہ بصورت موصول مسند الیہ کی تصریح کو قبیح جانتے ہوئے لایا گیا۔

(ج) تلخیص:

تلخیص مکمل مفتاح کا خلاصہ نہیں ہے بلکہ اس کی تیسری قسم کا خلاصہ ہے۔ تلخیص اگرچہ بعض مفتاح کا خلاصہ ہے مگر اس کا نام تلخیص المفتاح اس لیے رکھا گیا کہ اس کا نام اصل کے نام کے موافق ہو جائے۔ یا اس لیے کہ قسم ثالث باقی تمام قسموں سے اعظم بڑی اور عمدہ ہے۔ گویا یہی حصہ پوری کتاب ہے۔

مفتاح کے مصنف کا نام: علامہ ابویعقوب السکا کی

سکا کی کہنے کی وجہ:

نیشاپور کی بستی سکا کی طرف نسبت کرتے ہوئے آپ کو سکا کی کہا جاتا ہے۔

تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

سالانہ امتحان شہادۃ العالیہ (بی اے) سال دوم برائے طلباء

سال ۱۴۳۶ھ / 2015ء

﴿الورقة الخامسة: الفلسفة و المناظر﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے کل نمبر 100

نوٹ: دونوں قسموں سے دو سوال حل کریں۔

(القسم الأول: الفلسفة)

السؤال الأول: الهيولى لا تتجرد عن الصورة

(الف) صاحب کتاب نے اس دعوے پر جو دلیل دی اسے تحریر کریں؟ (۱۵)

(ب) مندرجہ ذیل اصطلاحات کی تعریف لکھیں؟ (۱۰)

هيولى - صورة جسمية - سطح جوهرى - خطا جوهرى

السؤال الثانى: قوة مدركة اور قوة محركة کی تعریف مع اقسام بیان کریں؟

نیز واضح کریں کہ قوت مدرکہ کس کا خاصہ ہے؟ (۲۵)

السؤال الثالث: فى اثبات كثرة العقول

صاحب ہدایۃ الحکمۃ نے کثرت العقول کے اثبات پر جو دلیل دی ہے اسے قلمبند

کریں؟ (۲۵)

(القسم الثانى: المناظرة)

السؤال الرابع: المنع طلب الدليل على مقدمة معينة ويسمى ذلك

الطلب مناقضة و نقضا تفصيليا ايضا كما يسمى منع ترك اضافة

المقدمة الى ضمير الدليل لانه يوهم ظاهره ان المطلوب طلب دليل على



مقدمة ذلك الدليل المطلوب وليس الامر كذلك

(الف) عبارت کا سلیس اردو میں ترجمہ کریں؟ (۵)

(ب) عبارت مذکورہ کی تشریح ایسے انداز میں قلمبند کریں کہ مفہوم کلام واضح ہو

جائے؟ (۱۰)

(ج) مقدمہ کی علم مناظرہ کے مطابق تعریف کریں؟ نیز مقدمہ کی اقسام بیان

کریں؟ (۱۰)

السؤال الخامس: والمدعى من نصب نفسه الاثبات الحكم بالدليل

او التنبيه

(الف) عبارت کا اردو میں ترجمہ کریں اور لفظ والمدعى بطور صیغہ متعین کریں؟ (۵)

(ب) مصنف نے لفظ ما کے بجائے لفظ من اختیار کیا ہے اس کی وجہ بیان

کریں؟ (۵)

(ج) لاثبات الحكم سے بقول شارح ایک اعتراض کا جواب دیا جا رہا ہے اعتراض کی

تقریر مع توضیح جواب تحریر کریں؟ (۱۰)

(د) مخطوط الفاظ ما قبل کی قید بن رہے ہیں۔ ان قیود کے فوائد بیان کریں؟ (۵)

السؤال السادس: منع - نقض اور معاوضة کی تعریف اور معارضة کی اقسام مع وجہ صحر تحریر

کریں؟ (۲۵)

☆☆☆☆☆

درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2015ء

﴿پانچواں پرچہ: مناظرہ و فلسفہ﴾

القسم الاول:.....مناظرہ

السؤال الاول: الهيولى لا تتجرد عن الصورة

(الف) صاحب کتاب نے اس دعوے پر جو دلیل دی اسے تحریر کریں؟

(ب) مندرجہ ذیل اصطلاحات کی تعریف لکھیں؟

هيولى . صورة جسمية . سطح جوهرى . خطا جوهرى

جواب: (الف) مذکورہ دعویٰ پر دلیل: ہیولی صورت سے مجرد ہو کر نہیں پایا جاتا۔

ہماری یہ بات مان لو تو ٹھیک ہے اگر نہیں مانتے تو ہم دلیل دیتے ہیں۔ وہ اس طرح کہ اگر

ہیولی صورت جسمیہ کے بغیر پایا جائے تو پھر ہم پوچھتے ہیں کہ ذات وضع ہر کر پایا جائے گا یا

بغیر ذات وضع ہو کر۔ پہلی صورت باطل ہے کہ ہیولی صورت جسمیہ کے بغیر ذات وضع کے

ساتھ پایا جائے، کیونکہ اگر وہ ذات وضع ہو کر پایا جاتا ہے تو پھر دو حال سے خالی نہ ہوگا کہ وہ

تقسیم کو قبول کرتا ہے یا نہیں۔ بصورت اول باطل ہے، کیونکہ وہ ذات وضع ہے اور ہر ذات

وضع تقسیم کو قبول کرتا ہے اور تقسیم کو قبول کرنا بھی باطل ہے، کیونکہ اگر وہ تقسیم کو قبول کرتا ہے تو

تین حال سے خالی نہ ہوگا کہ وہ صرف ایک جہت میں تقسیم کو قبول کرے گا تو یہ خط ہوگا یا پھر وہ

دو جہتوں میں تقسیم کو قبول کرے گا تو یہ سطح جوہری ہے یا پھر تین جہتوں میں تقسیم کو قبول کرے

گا تو یہ جسم ہے۔ یہ تینوں صورتیں باطل ہیں۔ اس کا خط یعنی خط جوہری ہونا تو اس لیے باطل

ہے کہ اگر ہم خط جوہری کو تسلیم کریں تو پھر ہم اس خط کو طرفین کے درمیان رکھتے ہیں اور

پوچھتے ہیں کہ یہ خط تلاقی طرفین سے مانع ہے یا نہیں۔ بصورت ثانی باطل ہے، کیونکہ تداخل

لازم آئے گا جو کہ باطل ہے۔ اگر وہ خط تلاقی طرفین سے مانع نہ ہو تو پھر اس کی تقسیم ہو

جائے گی، کیونکہ اس خط کی وہ جانب جو ایک طرف کو ملی ہوئی ہے وہ غیر ہے اس کے



جو دوسری طرف کو ملی ہوئی ہے۔ لہذا خط کا عرضاً تقسیم ہونا لازم آیا جو کہ باطل ہے۔ جب عرض میں تقسیم ہونا باطل ٹھہرا تو پھر خط جو ہری کا وجود ہی باطل ہوا..... بصورت ثانی یعنی اگر وہ دو جہتوں میں قابل تقسیم ہو تو اسے سطح جو ہری کہتے ہیں۔ اس کا سطح جو ہری ہونا بھی باطل ہے، کیونکہ اگر جو سطح جو ہری کو تسلیم کیا جائے تو پھر اس کو دو سطحوں کی دو طرفوں کے درمیان رکھتے ہیں۔ دو طرفوں کے درمیان رکھنے سے وہ دو سطحوں کے درمیان آجائے، کیونکہ جسم کی طرف جسم کی سطح ہوتی ہے۔ اب ہم پوچھتے ہیں کہ وہ سطح جو ہری طرفین کو ملنے سے مانع ہے یا نہیں۔ بصورت ثانی باطل ہے، کیونکہ اس طرح ان کا ایک دوسرے کے اندر داخل لازم آئے گا اور داخل باطل ہے۔ اگر بصورت اول یعنی اگر وہ تلاقی طرفین سے مانع ہو تو یہ بھی باطل ہے، کیونکہ اس صورت میں سطح کا عمق میں تقسیم ہونا لازم آئے گا جو کہ باطل ہے۔ اس لیے کہ ہر سطح صرف طول اور عرض میں تقسیم کو قبول کرتی ہے۔ لہذا جب دونوں صورتیں باطل ہوئیں تو پھر اس کا خط سطح جو ہری ہونا بھی باطل ہو گیا۔

تیسری صورت کو اگر وہ تین جہتوں میں تقسیم کو قبول کرے تو وہ جسم ہوگا۔ ہیولی کا جسم ہونا بھی باطل ہے، کیونکہ اگر یہ جسم ہوا تو ہر جسم ہیولی اور صورت سے مرکب ہوتا ہے۔ جس طرح ہیولی کو صورت سے مجرد تسلیم کیا تھا، اس کا صورت کے ساتھ پایا جانا لازم آ رہا ہے۔ لہذا پتہ چلا کہ ہیولی صورت سے مجرد ہو کر ذات وضع کے ساتھ نہیں پایا جاتا۔

بصورت ثانی یعنی اگر وہ صورت جسمیہ سے مجرد ہو کر غیر ذات وضع ہو کر پایا جائے تو یہ بھی باطل ہے، کیونکہ اگر وہ غیر ذات وضع ہوگا تو اس کی دو صورتیں ہیں کہ وہ اس صورت کے ساتھ مقترن ہے یا نہیں۔ اگر نہیں تو یہ باطل ہے، کیونکہ پھر تو وہ ہیولی ہی نہیں رہے گا۔ حالانکہ ہم نے اسے ہیولی فرض کیا تھا کہ ہر ہیولی صورت جسمیہ کا محل ہوتا ہے اگر اقتراں صورت ہو۔ یہ بھی باطل ہے، کیونکہ اقتراں کی صورت میں ہیولی تین حال سے خالی نہ ہوگا کہ وہ کبھی بھی چیز میں حاصل نہیں ہوگا یا تمام چیزوں میں حاصل ہوگا یا بعض میں ہوگا اور بعض میں نہیں۔ کسی بھی چیز میں نہ ہو یا تمام میں ہو تو یہ دونوں صورتیں باطل ہیں، کیونکہ ہیولی مقترن بالصورة ہو کر جسم ہو گیا اور ہر جسم کسی نہ کسی چیز میں ضرور ہوتا ہے۔ تمام چیزوں

میں ایک جسم کا ہونا بھی محال ہے۔ تیسری صورت کہ بعض میں ہو اور بعض میں نہ ہو یہ بھی باطل ہے کہ اس صورت میں ترجیح بلا مرجح لازم آتا ہے۔

جب ہیولی کا صورت جسمیہ کا بغیر ذات وضع ہو کر پایا جانا بھی باطل اور غیر ذات وضع ہو کر پایا جانا بھی باطل ہوا۔ پھر ثابت ہو گیا کہ ہیولی صورت سے مجرد ہو کر نہیں پایا جاتا اور یہی ہمارا دعویٰ ہے۔

### (ب) اصطلاحات کی تعریفیں:

ہیولی و صورت جسمیہ: ہر جسم دو جزوں سے مرکب ہوتا جن میں سے ایک نے دوسری میں حلول کیا ہو، محل کو ہیولی کہتے ہیں اور حال کی صورت جسمیہ۔

### سطح جو ہری:

ہیولی کو اگر سطح تسلیم کریں تو یہ سطح جو ہری ہے۔

خط جو ہری: ہیولی کو اگر خط تسلیم کریں تو یہ خط جو ہری ہے۔

السؤال الثانی: قوت مدرکہ اور قوت محرکہ کی تعریف مع اقسام

بیان کریں؟

نیز واضح کریں کہ قوت مدرکہ کس کا خاصہ ہے؟

جواب: قوت مدرکہ: حیوان ناطق کا حواس خمسہ میں سے کسی چیز کو معلوم کرنا۔

اقسام: قوت مدرکہ دو حال سے خانی نہیں کہ وہ دماغ سے خارج ہوگی یا دماغ کے بیچ

سے حاصل ہوگی۔ بصورت اول قسم اول اور بصورت ثانی قسم ثانی۔ یوں قوت مدرکہ کی دو اقسام ہوئیں۔ ان میں سے ہر ایک کی پانچ پانچ قسمیں ہیں: قسم اول کی پانچ اقسام درج ذیل ہیں:

۱- قوت سامعہ: سننے کی قوت

۲- قوت باصرہ: دیکھنے کی قوت

۳- قوت شامہ: سونگھنے کی قوت



۴- قوت ذاتیہ: پچھنے کی صورت

۵- قوت لامہ: چھونے کی قوت

اسی طرح قسم ثانی کی پانچ قسمیں ہیں جو درج ذیل ہیں:

۱- خیال ۲- وہم ۳- حس مشترک ۴- حافظہ ۵- متصرفہ

نوٹ: پہلی قسم کی پانچ اقسام کو حواس خمسہ ظاہرہ جبکہ دوسری قسم کی پانچ اقسام کو حواس

خمسہ باطنہ کہتے ہیں۔

قوت محرکہ کی تعریف:

وہ قوت ہے جو عضلات میں پائی جاتی ہے۔

اقسام: اس کی دو قسمیں ہیں:

۱- قوت باعثہ ۲- قوت فاعلہ۔

السؤال الثالث: في اثبات كثرة العقول

صاحب ہدایہ الحکمتہ نے کثرت العقول کے اثبات پر جو دلیل دی ہے اسے قلمبند

کریں؟

جواب: اس کی دلیل یہ ہے کہ افلاک کے لیے کسی مبدا اور مؤثر کا بلا واسطہ ہونا

ضروری ہے۔ وہ مؤثر تین حال سے خالی نہ ہوگا کہ وہ عقل واحد ہوگا یا فلک واحد ہوگا یا پھر

عقول کثیرہ ہوں گی۔ پہلی صورت یعنی عقل واحد کا افلاک کے لیے مؤثر ہونا باطل ہے کہ

افلاک متعدد ہیں یعنی ۹- واحد سے صرف معلول واحد ہی صادر ہو سکتا ہے۔ لہذا عقل

واحد سے جمیع افلاک کا صدور محال ہوا۔ اسی طرح فلاک واحد کا مؤثر ہونا بھی باطل ہے،

کیونکہ افلاک واحد کو مؤثر ماننے کی دو صورتیں ہیں:

۱- حاوی مؤثر و علت ہو جو محوی کے لیے

۲- محوی مؤثر و علت ہو جو حاوی کے لیے

دوسری صورت باطل ہے، کیونکہ محوی ادنیٰ و اصغر ہوتا ہے اور حاوی اشرف و اعظم

ہوتا ہے۔ ادنیٰ کا اشرف کے لیے علت ہونا باطل ہے۔ پھر حاوی کا جو محوی کے لیے علت

ہونا بھی باطل ہوا، کیونکہ اگر حاوی وجود محوی کے لیے علت ہو تو وجوہ محوی کا وجوب وجود

حاوی کے وجوب سے متاخر ہوگا۔ اس لیے وجود معلوم کا وجوب وجود علت کے وجوب سے

متاخر ہوتا ہے۔ اس سے یہ لازم آئے گا کہ حاوی کے موجود ہوتے ہوئے محوی کا عدم ممتنع

لذا نہ ہو بلکہ ممکن ہو، کیونکہ اگر حاوی کے موجود ہوتے ہوئے محوی کا عدم ممکن نہ ہو تو پھر اس

کا وجود حاوی کے وجود کے ساتھ لازم ہوگا جبکہ ہم نے اسے مؤخر فرض کیا تھا۔ یہ خلاف

مفروض ہوا۔ جب یہ ثابت ہو گیا کہ حاوی کے موجود ہوتے ہوئے محوی کا عدم ممکن ہے اس

سے خلا کا ممکن ہونا لازم آیا جو کہ باطل ہے۔ پتہ چلا کہ افلاک میں مؤثر نہ تو عقل واحد ہے

اور نہ ہی فلک واحد تو تیسری صورت ثابت ہو گئی کہ افلاک میں مؤثر عقل کثیرہ ہیں اور یہی

ہمارا مطلوب تھا۔

### (القسم الثاني: المناظرة)

السؤال الرابع: المنع طلب الدليل على مقدمة معينة ويسمى ذلك

الطلب مناقضة و نقضا تفصيليا ايضا كما يسمى منعا ترك اضافة

المقدمة الى ضمير الدليل لانه يوهم ظاهره ان المطلوب طلب دليل على

مقدمة ذلك الدليل المطلوب وليس الامر كذلك

(الف) عبارت کا سلیس اردو میں ترجمہ کریں؟

(ب) عبارت مذکورہ کی تشریح ایسے انداز میں قلمبند کریں کہ مفہوم کلام واضح ہو

جائے؟

(ج) مقدمہ کی علم مناظرہ کے مطابق تعریف کریں؟ نیز مقدمہ کی اقسام بیان

کریں؟

جواب: (الف) ترجمۃ العبارة: منع مقدمہ معینہ پر دلیل طلب کرنا ہے۔ اس طلب کا

نام مناقضہ اور نقض تفصیلی بھی رکھا جاتا ہے۔ مقدمہ کی اضافت دلیل کی ضمیر کی طرف چھوڑ

دی گئی اس لیے کہ اس کا ظاہر وہم ڈالتا ہے کہ مطلوب اسی دلیل کے مقدمہ میں دلیل طلب



کرنا ہے حالانکہ معاملہ ایسا نہیں ہے۔

(ب) تشریح العبارة: مصنف یہاں سے منع کی تعریف اور اس کے دوسرے نام بیان کر رہے ہیں۔ ایک سوال کا جواب دے رہے ہیں۔ منع کی تعریف کرتے ہوئے فرماتے ہیں کہ مقدمہ معینہ پر دلیل طلب کرنے کو منع کہتے ہیں۔ منع کو مناقضہ بھی کہتے ہیں اور نقص تفصیلی بھی۔ اضافۃ المقدمہ الخ سے ایک سوال کا جواب دیتے ہیں۔ سوال یہ ہے کہ مقدمہ تو دلیل کا ہوتا ہے تو پھر مقدمہ کی وضاحت دلیل کی ضمیر کی طرف کرتے ہوئے علی مقدمہ کہنا چاہیے۔ مقدمہ کی دلیل میں ضمیر کی اضافت کو کیوں ترک کیا؟ اس کا جواب دیا کہ اگر دلیل کی ضمیر کی طرف اضافت ہو جاتی تو پھر وہم ہوتا کہ شاید اسی خاص دلیل کے مقدمہ پر دلیل طلب کرنا منع کہلاتا ہے، حالانکہ ایسا نہیں کیونکہ منع خاص دلیل کے مقدمہ پر دلیل طلب کرنے میں بند نہیں ہے۔

(ج) مقدمہ کی تعریف: جس پر دلیل کی صحت موقوف ہو، مقدمہ کہلاتا ہے۔

اقسام مقدمہ: مقدمہ کی دو اقسام ہیں جو درج ذیل ہیں:

۱- مقدمہ الکتاب: وہ کلام ہے جو مقصد سے قبل ذکر کیا جائے اس کا مقصد سے ربط ہوتا ہے اور وہ مقصد میں نافع ہوتا ہے۔

۲- مقدمہ العلم: یہ وہ مقدمہ ہے جس پر علم میں شروع ہونا وجہ البصیرت موقوف ہو جیسے: تعریف، موضوع اور غرض۔

السؤال الخامس: والمدعی من نصب نفسه لاثبات الحكم بالدلیل

اور التنبيه

(الف) عبارت کا اردو میں ترجمہ کریں اور لفظ والمدعی بطور صیغہ متعین کریں؟

(ب) مصنف نے لفظ ما کے بجائے لفظ من اختیار کیا ہے اس کی وجہ بیان کریں؟

(ج) لاثبات الحكم سے بقول شارح ایک اعتراض کا جواب دیا جا رہا ہے اعتراض کی

تقریر مع توضیح جواب تحریر کریں؟

(د) مخطوط الفاظ ما قبل کی قید بن رہے ہیں۔ ان قیود کے فوائد بیان کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ: مدعی وہ شخص ہے جو دلیل یا تنبیہ کے ساتھ کسی حکم کو ثابت کرنے کے لیے اپنے آپ کو پیش کرے۔

المدعی: صیغہ واحد مذکر اسم فاعل از باب افعال۔ اس کا معنی ہے: دعویٰ کرنے والا۔

(ب) ما کی جگہ من لانے کی وجہ: لفظ ما عام ہے جو ذی العقول اور غیر ذی

العقول دونوں کو شامل ہوتا ہے جبکہ من صرف ذی العقول کے ساتھ خاص ہے۔ چونکہ

مناظرہ صرف ذی العقول کے درمیان ہوتا ہے تو غیر ذی العقول کو نکالنے کے لیے لفظ

ما کی بجائے من استعمال کیا ہے۔ گویا لفظ من سے یہ بتا دیا کہ مناظرہ صرف ذی العقول

کے درمیان متحقق ہوتا ہے۔

(ج) لاثبات الحكم سے سوال اور اس کا جواب:

یہاں سے مصنف ایک سوال مقدر کا جواب دے رہے ہیں۔ سوال کی تقریر یہ ہے کہ

مدعی اپنا دعویٰ دلیل سے ثابت کرتا ہے مگر تنبیہ سے نہیں کرتا، پھر لفظ تنبیہ کا استعمال درست

نہیں؟ اس کا جواب دیا کہ اس جگہ عبارت مقدر ہے۔ تقدیر عبارت یوں ہے: ”لاثبات

تمکین الحكم بالادلیل او بالدلیل اور التنبيه“ یعنی اپنے حکم کو پختہ کرنا، حکم کی پختگی

جس طرح دلیل سے ہوتی ہے اس طرح تنبیہ سے بھی ہوتی ہے۔ لہذا لفظ تنبیہ کا استعمال

درست ہوا۔

(د) قیود کے فوائد: مدعی کی تعریف میں بالدلیل اور التنبيه کی قیود کا اضافہ کر کے

مصنف نے دعویٰ کی دو اقسام کی طرف اشارہ کر دیا۔ ایک وہ دعویٰ ہے جو دلیل کے بغیر

ثابت نہیں ہوتا اور ایک وہ دعویٰ ہے جو محض تنبیہ سے ثابت ہو جاتا ہے۔

السؤال السادس: منع نقض اور معارضۃ کی تعریف اور معارضۃ کی اقسام مع وجہ

حصر تحریر کریں؟

جواب: منع کی تعریف:

مقدمہ معینہ پر دلیل طلب کرنا، منع کہلاتا ہے۔

نقص: متدل کی دلیل کے مکمل ہونے پر اس کو ایسی بات سے باطل قرار دینا جس



سے متدل کی دلیل کا فساد نمایاں ہو جائے، گویا وہ فساد یا محال کو مستلزم ہے۔

معارضہ کی تعریف و اقسام:

جواب: حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ فرمائیں۔

☆☆☆☆☆

تنظیم المدارس (اہل سنت) پاکستان

سالانہ امتحان شہادۃ العالیہ (بی اے) سال دوم برائے طلباء

سال ۱۴۳۶ھ / 2015ء

﴿ الورقة السادسة: الادب العربي ﴾

مقررہ وقت: تین گھنٹے

کل نمبر 100

نوٹ: دونوں قسموں سے کوئی دو، دو سوال حل کریں۔

القسم الاول..... دیوان حماسہ

السؤال الاول: (الف) درج ذیل کا ترجمہ کری کہ مفہوم واضح ہو جائے؟ (۲۰)

لولا اميمة لم اجزع من العدم ولم اقااس الدجى فى حندس الظلم

داو ابن عم السوء بالنأى والغنى كفى بالغنى والنأى عنه مداويا

الا ان خير الودود تطوعت به النفس لاوداتى وهو متعب

نزلت على ال المهلب شاتيا غريبا عن الاوطان فى زمن محل

(ج) لم اقااس، داو، تطوعت اور شاتيا ہفت اقسام کیا ہیں؟ (۱۰)

السؤال الثانى: (الف) درج ذیل اشعار کا ترجمہ مفہوم بیان کریں؟ (۲۰)

لكنه حوض من اودى باخوته ريب الزمان فامسى بيضة البلد

نهل الزمان وعمل غير مصرد من ال عتاب وال الاسود

طلبت فلم ادرك بوجهى وليتنى قعدت فلم ابغ الندى بعد سائب

فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصى فى النسيج الممدد

(ب) درج ذیل میں مفردات کی جموع و جموع کے مفردات لکھیں؟ (۱۰)

حوض، اخوة، ريب، زمان، بيضة، البلد، وجه، رماح، صياصى۔



السؤال الثالث: علم ادب کی تعریف، موضوع اور غرض لکھیں۔ حماسہ کا مصنف کون ہے، اس کتاب کو حماسہ کیوں کہا گیا؟ صاحب حماسہ طبقات شعراء میں سے کس طبقہ کا تھا؟ (۳۰)

### (القسم الثاني ..... متنبی)

السؤال الرابع: (الف) درج ذیل اشعار کا ترجمہ کریں کہ مفہوم واضح ہو جائے۔  
وقی الامیر هوی العیون فانه مالا یزول بیاسه وسخائه  
طبع الحديد فکان من اجناسه وعلی المطبوع من ابائنه  
خط کشیدہ الفاظ کے مفرد لکھیں ”وعلی المطبوع“ میں علی کس کا نام ہے اس سے کون مراد ہے؟ (۱۰)

السؤال الخامس: (الف) اشعار کا ترجمہ و تشریح کریں خط کشیدہ لفظ ترکیب میں کیا بن رہا ہے؟ (۱۰)

کفل الثناء له برد حیاته لما انطوی فکانه منشور  
وکانما عیسی بن مریم ذکره وکان اذر شخصه المقبور  
والشمس فی کبد السماء مریضة والارض واجفة تکاد تمور  
(ب) آذر سے مراد کون ہے؟ شمس، شخص، ارض، کبد، ذکر کی جموع لکھیں؟ (۱۰)

السؤال السادس: (الف) درج ذیل اشعار کا ترجمہ کریں کہ مفہوم واضح ہو جائے؟ (۱۰)

وما تاب حتی غادر الكر وجهه جریحا و خلی جفنه النقع ارمدا  
فان کان ینجی من علی ترهب تربست الاملاک مثنی وموحدا  
وما قتل الاحرار کالغفو عنهم ومن لك بالحر الذی ینحفظ الیدا  
(ب) الاملاک، وجہ، جفن، نقع، الاحرار، حر، الید  
مندرجہ بالا مفردات کی جموع، جموع کے مفردات لکھیں؟ (۱۰)

پرچہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت سال 2015ء

### ﴿ چھٹا پرچہ: ادب عربی ﴾

#### القسم الاول ..... دیوان حماسہ

السؤال الاول: (الف) درج ذیل کا ترجمہ کریں کہ مفہوم واضح ہو جائے؟

لولا امیمة لم اجزع من العدم ولم اقاں الدجی فی حندس الظلم  
داو ابن عم السوء بالنای والغنی کفی بالغنی والنای عنه مداویا  
الا ان خیر الودود تطوعت به النفس لاوداتی وهو متعب  
نزلت علی ال المهلب شاتیا غریبا عن الاوطان فی زمن محل  
(ج) لم اقاں، داو، تطوعت اور شاتیا ہفت اقسام کیا ہیں؟

جواب: (الف) ترجمہ الاشعار:

☆ اگر امید نہ ہوتی تو میں فقر سے نہ گھبراتا اور رات کی شدید تاریکیوں میں مشقت نہ جھیلتا۔

☆ چچا کے برے لڑکے کی دوری اور بے رخی کا علاج کر، کیونکہ اس کے لیے دوری اور بے رخی کا علاج کرنا مناسب ہے۔

☆ خبردار! بہترین دوست وہ ہے جس کے لیے دل آمادہ ہو، نہ وہ دوستی کہ جس سے دل رنجیدہ ہو۔

☆ میں موسم سرما میں قحط سالی کے دور میں وطن سے دور ال مہلب کا مہمان بنا۔

(ب) کلمات کا ہفت اقسام سے تعلق:

۱- لم اقاں ..... ناقص یا ئی

۲- داو ..... ناقص یا ئی



۳- تطوعت..... اجوت واوی

۴- شاتیا..... ناقص یائی۔

السؤال الثاني: (الف) درج ذیل اشعار کا ترجمہ و مفہوم بیان کریں؟

لكنه حوض من اودى باخوته ريب الزمان فامسى بيضة البلد  
نهل الزمان وعمل غير مصرد من ال عتاب وال الاسود  
طلبت فلم ادرك بوجهي وليتني قعدت فلم ابغ الندى بعد سائب  
فجئت اليه والرماح تنوشه كوقع الصياصي في النسيج الممدد  
(ب) درج ذیل میں مفردات کی جموع و جموع کے مفردات لکھیں؟

حوض، اخوة، ريب، زمان، بيضة، البلد، وجه، رماح، صياصي۔

جواب: (الف) ترجمۃ الاشعار:

۱- مجھے اس بات پر افسوس ہے کہ میرے بھائی دنیا سے رخصت ہو گئے اور احباب نے بھی علیحدگی اختیار کر لی تو میں کمزور ہو چکا ہوں۔

۲- زمانے کی تمام مشکلات و مصائب ال عتاب وال الاسود پر حملہ آور ہوئیں، انہوں نے ان کا خون چوس لیا اور انہیں قریب المرگ بنا دیا۔

۳- سائب کے دنیا سے رخصت ہونے کے بعد میں نے بذریعہ سفر اس جیسا فیاض و سخا تلاش کرنے کی کوشش کی لیکن مجھے مقصد میں کامیابی نہ ہوئی۔

۴- میں ممدوح کے پاس آیا تو وہ تیروں کی لپیٹ میں تھا جس طرح بنا ہوا کپڑا، کپڑا بنانے والے کے آلات کی ضد میں ہوتا ہے۔

(ب) مفرد کے جمع و جمع کے مفرد:

مفرد	جمع	جمع	مفرد
حَوْضٌ	أَحْوَاضٌ	إِخْوَةٌ	أَخٌ
رَيْبٌ (مصدر)	رَيْبٌ (مصدر)	رِمَاحٌ	رِمَحٌ
زَمَانٌ	أَزْمَنَةٌ	صَيَاصِيٌّ	صَيْصَةٌ

بَيْضَةٌ	بَيْضَاتٌ
بَلَدٌ	بِلَادٌ
وَجْهٌ	وُجُوهُ

السؤال الثالث: علم ادب کی تعریف، موضوع اور غرض لکھیں، حماسہ کا مصنف کون ہے، اس کتاب کو حماسہ کیوں کہا گیا؟ صاحب حماسہ طبقات شعراء میں سے کس طبقے کا تھا؟  
جواب: تعریف، موضوع اور غرض و نام مصنف حماسہ:

جواب: جواب حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ فرمائیں۔

حماسہ کی وجہ تسمیہ:

اس کتاب میں چونکہ ”حماسہ“ تمام موضوعات اور ابواب سے بڑا اور اہم ہے، کیونکہ یہ بہادری اور شجاعت کے موضوع پر مشتمل ہے۔ شجاعت و بہادری اہل عرب کے ہاں پسندیدہ موضوع ہے، اس اہم جزء پر ہی پوری کتاب کا نام رکھ دیا۔

صاحب حماسہ کا طبقہ:

ان کا طبقہ ”اسلامی شعراء“ ہے۔

القسم الثاني..... متنبی

السؤال الرابع: (الف) درج ذیل اشعار کا ترجمہ کریں کہ مفہوم واضح ہو جائے؟

وقى الامير هوى العيون فانه مالا يزول بباسه وسخائه

طبع الحديد فكان من اجناسه وعلى المطبوع من ابائه

(ب) خط کشیدہ الفاظ کے مفرد لکھیں ”وعلى المطبوع“ میں علی کس کا نام ہے اس سے کون مراد ہے؟

جواب: (الف) ترجمۃ الاشعار و مفہوم ہا:

۱- امیر کو آنکھوں کی خواہش و محبت سے بچایا جائے، کیونکہ یہ ایسی چیز ہے جو اس کی شجاعت و بہادری سے بھی ختم نہیں ہوتی۔



۲- لوہے کو ڈھالنے سے اس کی اصل جنس ظاہر ہوگئی، علی اپنے ابا و اجداد کے حسب و نسب اور دیگر اوصاف سے ڈھالا گیا ہے۔

(ب) جمع کے مفرد:

عیون کا مفرد عین ہے جبکہ اجناس کا مفرد جنس ہے۔

”علی“ سے مراد:

اس سے مراد سیف الدولہ ہے کیونکہ اس کا اصل نام ”علی“ ہے۔

السؤال الخامس: (الف) اشعار کا ترجمہ و تشریح کریں خط کشیدہ لفظ ترکیب میں کیا بن رہا ہے؟

كفل الشاء له برد حياته لما انطوى فكانه منشور  
وكانما عيسى بن مريم ذكره وكان اذر شخصه المقبور  
والشمس في كبد السماء مريضة والارض واجفة تكاد تمور  
(ب) آذر سے مراد کون ہے؟ شمس، شخص، ارض، کبد، ذکر کی جموع لکھیں؟

جواب: (الف) ترجمہ الاشعار:

پہلے اور دوسرے اشعار کا ترجمہ حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ کریں۔

۳- آفتاب آسمان کے درمیان بیمار ہے اور زمین پریشان ہے کہ لرزہ بر اندام ہو جائے۔

ترکیب لما انطوى:

لما حرف شرط، انطوى فعل و فاعل جملہ فعلیہ ہو کہ شرط آئندہ جملہ اس کی جزاء۔  
شرط اور جزاء مل کر جملہ شرطیہ جزائیہ ہوا۔

(ب) آذر سے مراد:

حضرت ابراہیم علیہ السلام کا چچا مراد ہے جو بت پرست اور مشرک تھا۔

مفردات کی جموع:

شَمْسٌ کی جمع شُمُوسٌ  
أَرْضٌ کی جمع أَرْضُونَ  
ذِكْرٌ کی جمع أَذْكَارٌ  
شَخْصٌ کی جمع أَشْخَاصٌ  
كَبِدٌ کی جمع أَكْبَادٌ

السؤال السادس: (الف) درج ذیل اشعار کا ترجمہ کریں کہ مفہوم واضح ہو جائے؟

وما تاب حتى غادر الكر وجهه جريحاً و خلى جفنه النقع ارمدا  
فان كان ينجي من على ترهب تربت الاملاك مشنى وموحدا  
وما قتل الاحرار كالغفو عنهم ومن لك بالحر الذى يحفظ اليدا

(ب) الاملاك، وجه، جفن، نقع، الاحرار، حر، اليدا

مندرجہ بالا مفردات کی جموع، جموع کے مفردات لکھیں؟

جواب: (الف) ترجمہ الاشعار: (ا) اس نے تو بہ نہیں کی حتی کہ اس پر مشکلات و مصائب کا نزول ہوا اور اس کے چہرے کو زخمی کر دیا اور غبار نے اسے آشوب چشم کا سرمہ لگا دیا۔

☆ اگر راہب بن کر وہ علی (سیف الدولہ) سے نجات حاصل کرتا تو تمام حکمران راہب بننا پسند کرتے۔

☆ آزاد لوگوں کو قتل کرنا، ان کو معاف کرنے کی مثل نہیں ہے اور آزادی کی نعمت کو یاد رکھنے کی تجھے کوئی ضمانت دیتا۔

مفہوم: شاعر نے اپنے ان اشعار میں اپنے مدوح سیف الدولہ علی کے کمالات و محاسن بیان کیے ہیں جنہیں خواص و عوام سب پسند کرتے ہیں۔

(ب) مفرد کے جموع اور جموع کے مفرد:



الاختیار السنوی النهائي تحت اشراف تنظیم المدارس لأهل السنة باكستان  
الشهادة العالية "السنة الثانية" للطلاب  
الموافق سنة ۱۴۳۷ھ 2016ء

﴿پہلا پرچہ: تفسیر و اصول تفسیر﴾

الوقت المحدد: ثلث ساعات مجموع الأرقام: ۱۰۰

سوال نمبر 1 اور 5 لازمی ہیں باقی میں سے کوئی دو سوال حل کریں۔

(القسم الاول ..... تفسیر)

سوال نمبر 1: امین اسم الفعل الذی هو استجب وعن ابن عباس رضی اللہ عنہما سالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن معناه فقال افعل بنی علی الفتح کاین لالتقاء الساکنین وجاء مدالفه وقصرها۔

(۱) کلام باری وکلام مفسر کا ترجمہ تحریر کریں؟ (۵)

(۲) لفظ "امین" جزو قرآن ہے یا نہیں؟ بصورت دیگر اسے سورۃ الفاتحہ کے آخر میں پڑھنے کا کیا حکم ہے؟ اپنا موقف مدلل تحریر کریں؟ (۱۰)

(۳) نماز آمین بالجہر کے بارے میں فقہاء کرام کا اختلاف مع الدلائل تحریر کریں؟ (۱۰)

(۴) سورۃ الفاتحہ کی فضیلت میں قاضی بیضاوی نے جو احادیث مبارکہ بیان کی ہیں ان میں سے کوئی ایک حدیث مبارک نقل کریں؟ (۵)

سوال نمبر 2: ومما رزقنہم ینفقون الرزق فی اللغة الحظ قال اللہ تعالیٰ وتجعلون رزقکم أنکم تکذبون والعرف خصصہ بتخصیص الشیء بالحووان وتمکینہ من الانتفاع بہ۔

(۱) کلام الہی وکلام مفسر کا ترجمہ کر کے اغراض مفسر پر قلم کریں؟ (۱۰)

سوالات	جوابات
الملاک	ملک
وجہ	وجہ
جفن	اجفان
نقع	نقاع
احرار	حر
حر	احرار
ید	ایدی

☆☆☆☆☆



(۲) حرام کے رزق ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں معتزلہ اور اشاعرہ کے درمیان اختلاف مع الدلائل تحریر کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 3: وما یضلل بہ الا الفاسقین ای خارجین عن حد الایمان کقولہ تعالیٰ ان المنافقین ہم الفاسقون ۔

(۱) فاسق کا لغوی و اصطلاحی معنی کرنے کے بعد بتائیں کہ معتزلہ کے نزدیک فاسق مومن ہے یا کافر؟ تفسیر بیضاوی کی روشنی میں جواب دیں؟ (۱۰)

(۲) قاضی بیضاوی نے فقہ کے تین درجے ذکر کیے ہیں آپ ان کے نام مع تعریفات تحریر کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 4: فذب حوہا وما کادوا یفعلون قذب حوہا فحصلوا البقرة المنعوتة

(۱) وما کادوا یفعلون کے تحت قاضی بیضاوی نے جو وجوہات بیان کی ہیں ان کی وضاحت کریں؟ (۱۰)

(۲) کاد کون کون سے معانی میں استعمال ہوتا ہے؟ قاضی بیضاوی کے مختار معنی پر ہونے والے اعتراض اور اس کے جواب کی وضاحت کریں؟ (۱۰)

### (القسم الثانی ..... اصول تفسیر)

سوال نمبر 5: درج ذیل میں کسی تین اجزاء کا جواب دیں۔

(۱) نزول قرآن کی ابتدا کب اور کیسے ہوئی؟ اپنا مؤقف دلائل سے ثابت کریں؟ (۱۰)

(۲) نزول کے اسباب متعدد ہوتے ہیں یا نہیں؟ بصورت اول ان میں سے کوئی تین سبب سپرد قلم کریں؟ (۱۰)

(۳) روایت بالماثور کے اسباب ضعف کتنے اور کون کون سے ہیں؟ تفصیلاً بیان کریں؟ (۱۰)

(۴) تفسیر بالرأے کے جواز و عدم جواز میں اختلاف مع الدلائل قلمبند کریں؟ (۱۰)

## (سال دوم) برائے طلباء بابت 2016ء

﴿پہلا پرچہ: تفسیر و اصول تفسیر﴾

### (القسم الاول ..... تفسیر)

سوال نمبر 1: آمین اسم الفعل الذی هو استجب وعن ابن عباس رضی اللہ عنہما سالت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم عن معناه فقال افعل بنی علی الفتح کاین لالتقاء الساکنین وجاء مدالفہ وقصرها ۔

(۱) کلام باری و کلام مفسر کا ترجمہ تحریر کریں؟

(۲) لفظ ”آمین“ جزو قرآن ہے یا نہیں؟ بصورت دیگر اسے سورۃ الفاتحہ کے آخر میں پڑھنے کا کیا حکم ہے؟ اپنا مؤقف مدلل تحریر کریں؟

(۳) نماز آمین بالجہر کے بارے میں فقہاء کرام کا اختلاف مع الدلائل تحریر کریں؟

(۴) سورۃ الفاتحہ کی فضیلت میں قاضی بیضاوی نے جو احادیث مبادیہ بیان کی ہیں ان میں سے کوئی ایک حدیث مبارک نقل کریں۔

جواب: (الف) ترجمہ: آمین اسم فعل ہے جو استجب کے معنی میں ہے اور حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہما سے روایت ہے کہ میں نے رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم سے اس کے معنی کے بارے میں سوال کیا تو آپ نے فرمایا: افعل (یعنی اے خدا میرا کام کر دے) اس کو مبنی بر فتح قرار دیا گیا جس طرح کہ امین کو التقاء ساکنین کی وجہ سے اور اس کے الف پر مداور قصر دونوں پڑھ سکتے ہیں۔

(ب) آمین کا جزء قرآن ہونا:

لفظ آمین بالاتفاق قرآن کریم کا جز نہیں ہے۔

سورۃ فاتحہ کے آخر میں پڑھنے کا حکم: اس کو سورۃ فاتحہ کے آخر میں پڑھنا سنت ہے،



کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مجھے حضرت جبرائیل علیہ السلام نے سورۃ فاتحہ کے ختم ہو جانے کے بعد آمین کی تعلیم دی اور کہا: آمین کی حیثیت سورۃ فاتحہ کے اندر ایسی ہے جو مہر کی حیثیت خط کے اندر ہے۔ یعنی جس طرح مہر لگانے سے خط فساد سے محفوظ ہو جاتا ہے اسی طرح آمین سے سورۃ فاتحہ جو کہ دعا بھی ہے زائل ہونے سے محفوظ ہو جاتی ہے۔ حضرت علی رضی اللہ عنہ کا فرمان ہے آمین رب العالمین کی مہر ہے جس کو لگا کر اللہ نے اپنے بندے کی دعا کو مہر بند کر دیا۔

(ج) آمین بالجہر کے بارے میں اختلاف: عند الشوافع آمین کو بلند آواز سے کہنا سنت ہے۔ دلیل: حضرت وائل بن حجر رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم جب وَلَا الضَّالِّینَ کہتے تو آپ آمین کہتے تھے اور اپنی آواز کو اس کے ساتھ بلند کرتے۔

عند الاحناف نماز میں آمین آہستہ کہنا سنت ہے۔

دلیل: حضرت علقمہ بن وائل رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ ان کے والد ماجد حضرت وائل رضی اللہ عنہ نے حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ نماز پڑھی اور آمین آہستہ سے کہی۔

(د) سورۃ فاتحہ کی فضیلت پر حدیث پاک:

حضرت حذیفہ بن یمان رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: اللہ تعالیٰ کسی قوم کا فیصلہ فرما دیتا ہے، پھر اس قوم کا کوئی بچہ سورۃ فاتحہ کی تلاوت کرتا ہے تو اللہ تعالیٰ اسے سنتے ہی اس قوم سے چالیس سال تک عذاب اٹھا لیتا ہے۔

سوال نمبر 2: وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ الرِّزْقُ فِي اللِّغَةِ الْحِظُّ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى وَتَجْعَلُونَ رِزْقَكُمْ أَنْكُمْ تَكْذِبُونَ والعرف خصصه بتخصيص الشيء بالحيوان وتمكينه من الانتفاع به .

(۱) کلام الہی وکلام مفسر کا ترجمہ کر کے اغراض مفسر پر قلم کریں؟

(۲) حرام کے رزق ہونے یا نہ ہونے کے بارے میں معتزلہ اور اشاعرہ کے درمیان

اختلاف مع الدلائل تحریر کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ: ”اور اس سے جو ہم نے ان کو رزق دیا خرچ کرتے ہیں“ رزق لغت میں ”حصہ“ کو کہتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ نے فرمایا: تم اپنے جھوٹ بولنے کو اپنا حصہ اور نصیب بناتے ہو۔ عرف نے کسی شئی کو حیوان کے ساتھ خاص کرنے اور حیوان کو اس کے نفع پر قادر کر دینے کے ساتھ رزق کو خاص کر دیا ہے۔

اغراض مفسر: علامہ مفسر رحمہ اللہ تعالیٰ نے عبارت چلا کسر رزق کا لغوی معنی بیان کیا پھر لغوی معنی میں دلیل دی، بعد ازاں رزق کا اصطلاحی معنی بیان کیا۔

(ب) حرام کے رزق ہونے یا ہونے میں اختلاف:

معتزلہ کا مذہب: ”معتزلہ کے نزدیک حرام رزق نہیں ہے۔

دلائل: معتزلہ نے اپنے موقف پر درج ذیل دلائل دیئے ہیں۔

دلیل نمبر ۱: رزق کے مفہوم میں تمکین من الانتفاع ہے یعنی اللہ بندوں کو اس شئی سے نفع دینے پر قادر کر دے اور حرام شرعاً ممنوع الانتفاع ہے۔ جو چیز شرعاً ممنوع الانتفاع ہو وہ قبیح ہوتی ہے، کیونکہ منع کرنے والا اللہ تعالیٰ ہے اور نا ہی کی حکمت مقتضی ہے منہی عنہ کے قبیح ہونے کے لیے۔ لہذا حرام قبیح ٹھہرا۔ اللہ تعالیٰ اس کے اوپر بندوں کو متمکن نہیں کرے گا۔ لہذا حرام کے اندر رزق کے معنی نہیں پائے جاتے، کیونکہ رزق کہتے ہی تمکین من الانتفاع کو ہیں۔

دلیل نمبر ۲: دوسری دلیل یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے رزق کی نسبت اپنی طرف کر کے رَزَقْنَا فرمایا۔ اب اگر حرام کو رزق کہیں تو پھر حرام کی نسبت اللہ کی طرف ہوگی اور یہ جائز نہیں ہے۔

دلیل نمبر ۳: اللہ تعالیٰ نے مَا رَزَقْنَا کے انفاق کی وجہ سے مومنوں کی مدح فرمائی ہے۔ اگر حرام کو رزق کہیں تو پھر انفاق حرام بھی موجب مدح ہونا چاہیے حالانکہ حرام کو خرچ کرنا مدح کا باعث نہیں ہے۔

اشاعرہ کا مذہب:

اشاعرہ کے نزدیک حرام رزق ہے۔



دلیل: حضرت صفوان بن امیہ رضی اللہ عنہ نے فرمایا ہم حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ اچانک حضرت عمرو بن مرة رضی اللہ عنہ حاضر ہوئے اور عرض کیا: یا رسول اللہ! ہمارے بارے میں بدبختی نے فیصلہ کر دیا ہے میں تو نہیں جانتا کہ مجھ کو سوائے اپنے ہاتھوں سے دف بجانے کے کسی اور وسیلے کے رزق ملے۔ لہذا آپ مجھے اپنے گانوں کی اجازت فرمائیں جن میں فحش گوئی نہ ہو۔ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: میں تم کو اس کی اجازت نہیں دے سکتا، کیونکہ دوں گا۔ اس میں کوئی عزت اور نعمت نہیں ہے۔ اے دشمن خدا تو نے جھوٹ بولا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے تجھے حلال رزق دیا۔ تو نے وہ رزق حاصل کیا جس کو اللہ تعالیٰ نے حرام کر رکھا ہے۔ اس حدیث پاک میں جس طرح گانے کی کمائی کا حرام ہونا ثابت ہوتا ہے، اسی طرح حرام کارزق ہونا بھی ثابت ہے۔

اللہ نے جو رزق کا اسناد اپنی طرف کیا ہے وہ تعظیم کے لیے کیا ہے یا انفاق پر ابھارنے کے لیے۔ تیسری دلیل یہ ہے کہ اگر حرام رزق نہ ہوتا تو لمبی عمر حرام کے ساتھ غذا دیا جاتا ہے اس کو رزق نہ کہنا چاہیے حالانکہ ایسا نہیں ہے، کیونکہ اللہ تعالیٰ کا فرمان ہے:

وَمَا مِنْ ذَابَّةٍ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا ۚ

سوال نمبر 3: وَمَا يُضِلُّ بِهِ إِلَّا الْفَاسِقِينَ اِی خار جین عن حد الايمان کقولہ تعالیٰ: اِنَّ الْمُنَافِقِیْنَ هُمُ الْفَاسِقُوْنَ .

(۱) فاسق کا لغوی و اصطلاحی معنی کرنے کے بعد بتائیں کہ معتزلہ کے نزدیک فاسق مومن ہے یا کافر؟ تفسیر بیضاوی کی روشنی میں جواب دیں؟

(۲) قاضی بیضاوی نے فق کے تین درجے ذکر کیے ہیں آپ ان کے نام مع تعریفات تحریر کریں؟

جواب: (الف) فسق کا لغوی معنی: اعتدال سے نکل جانا، صراط مستقیم سے نکل جانا۔ اصطلاحی معنی: اللہ کے حکم سے نکلنا بوجہ ارتکاب کبیرہ گناہ کے۔

معتزلہ کے نزدیک فاسق کا حکم: عند المعتزلہ فاسق نہ مومن ہے اور نہ کافر بلکہ دونوں کے درمیان واسطہ ہے کیونکہ ایمان تصدیق، اقرار اور عمل کے مجموعہ کا نام ہے۔ کفر حق کو جھٹلا

نا اور اس کا انکار کرنا ہے۔ لہذا انہوں نے ایک تیسری قسم بنا ڈالی جو نہ مومن ہے اور نہ کافر۔

(ب) فسق کے درجے: فسق کے تین درجے ہیں، جو درج ذیل ہیں:

۱- التغابی: جو کبیرہ گناہ کا کبھی کبھی ارتکاب کرے اور اسے قبیح خیال کرے۔

۲- انہماک: جو لا پرواہی کے عالم میں کبیرہ کے مرتکب ہونے کا عادی بن جائے۔

۳- جحود: جو کبیرہ گناہ کو درست خیال کر کے اس کا ارتکاب کرے۔

سوال نمبر 4: فذبحوها فيه اختصار والتقدير فحصلوا البقرة المنعوتة

فَذَبَحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ

(۱) وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ کے تحت قاضی بیضاوی نے جو وجوہات بیان کی ہیں ان کی

وضاحت کریں؟

(۲) کاد کون کون سے معانی میں استعمال ہوتا ہے؟ قاضی بیضاوی کے مختار معنی پر

ہونے والے اعتراض اور اس کے جواب کی وضاحت کریں؟

جواب: (الف) وجوہات کا بیان:

☆ ان کے مال منول کے لمبا ہونے کی وجہ۔

☆ قاتل کے نمایاں ہونے میں رسوائی کے ڈر سے۔

☆ اس گائے کی شمن زیادہ ہونے کی وجہ سے۔

(ب) کاد کا معنی: کا افعال مقار بہ سے ہے۔ خبر کو حصول کے قریب کرنے کے لیے

موضوع ہے۔ جب اس پر حرف نفی داخل ہوتا ہے تو اس کا معنی عند البعض مطلقاً اثبات

ہوتا ہے خواہ ماضی پر داخل ہو یا مضارع پر۔ بعض نے کہا: اگر ماضی پر داخل ہو اثبات کے

لیے ہوتا ہے اور اگر مضارع پر داخل ہو تو نفی کے معنی میں ہوتا ہے۔

صحیح بات یہ ہے کہ اس کا حکم باقی افعال کی طرح ہے۔ اس معنی پر اعتراض ہوتا ہے کہ

اگر ماضی منفی پر داخل ہونے کی صورت میں نفی والا معنی مراد لیں تو یہ معنی فَذَبَحُوهَا کے

منافی ہوگا کہ وہ اثبات پر دلالت کرتا ہے جبکہ ماضی کا دو منفی پر؟ اس کا جواب دیا: نفی اور

اثبات کا اجتماع لازم نہیں آ رہا، کیونکہ نفی کا زمانہ اور ہے اور فعل ذبح کا زمانہ اور ہے۔ اعتراض



ض تو تب ہوتا ہے جب دونوں کا زمانہ ایک ہو۔

### القسم الثانی ..... اصول تفسیر

سوال نمبر 5: درج ذیل میں کسی تین اجزاء کا جواب دیں۔

(۱) نزول قرآن کی ابتدا کب اور کیسے ہوئی؟ اپنا موقف دلائل سے ثابت

کریں؟ (۱۰)

(۲) نزول کے اسباب متعدد ہوتے ہیں یا نہیں؟ بصورت اول ان میں سے کوئی تین

سبب سپرد قلم کریں؟

(۳) روایت بالماثور کے اسباب ضعف کتنے اور کون کون سے ہیں؟ تفصیلاً بیان

کریں؟

(۴) تفسیر بالرأے کے جواز و عدم جواز میں اختلاف مع الدلائل قلمبند کریں؟

جواب: (الف) نزول قرآن کی ابتداء: چالیس سال عمر ہونے پر حضور صلی اللہ علیہ

وسلم کو اعلان نبوت کا حکم دیا گیا۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم غار حرا میں جا کر تنہا اللہ تعالیٰ کی

عبادت کیا کرتے تھے۔ سترہ (۱۷) رمضان المبارک کو حضرت جبرائیل علیہ السلام حضور صلی

اللہ علیہ وسلم کے پاس حاضر ہوئے اور آپ کو پڑھنے کا کہا تو آپ نے فرمایا: ”مَا آتَا

بِقَارِئِي“ حضرت جبرائیل علیہ السلام نے آپ کو سینے سے لگایا اور تین مرتبہ چمٹایا تو آپ

نے پڑھنا شروع ہو گئے۔ یہ واقعہ حضرت عائشہ رضی اللہ عنہا سے مروی ہے جسے امام بخاری

نے اپنی صحیح بخاری میں باب کیف بدء الوحی کے تحت نقل فرمایا۔ قرآن مجید کا رمضان میں

نزول نص قرآن سے ثابت ہے۔

(ب) نزول قرآن کے اسباب: جی ہاں! نزول قرآن کے متعدد اسباب ہیں جن

میں سے تین درج ذیل ہیں:

نمبر ۱۔ اگر کسی آیت کی تفسیر میں دو روایتیں ہوں۔ ایک میں نَزَلَتْ الْآيَةُ فِي كَذَا

کے الفاظ ہوں اور دوسری روایت میں صراحۃً کسی واقعہ کو سبب نزول قرار دیا گیا ہو، دوسری

روایت پر اعتماد کیا جائے گا اور پہلی روایت کو راوی کے اجتہاد پر محمول کیا جائے گا۔

نمبر ۲۔ اگر کسی آیت کی تفسیر میں دو مختلف روایتیں ہوں، دونوں میں یہ الفاظ مستعمل

ہوں ”نَزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ فِي كَذَا“ لیکن دونوں میں الگ الگ معاملات ذکر کیے گئے

ہوں، درحقیقت دونوں میں تضاد نہیں بلکہ دونوں اپنی اپنی جگہ درست ہوتے ہیں، کیونکہ اس

سے کسی کا مقصد یہ نہیں ہوتا کہ یہ معاملہ اس آیت کا سبب نزول ہے بلکہ منشاء یہ ہوتا ہے کہ یہ

معاملہ آیت کے حکم اور مفہوم میں داخل ہے۔

نمبر ۳۔ بعض دفعہ دو روایتیں جو شان نزول کے بارے میں متضاد ہوتی ہیں اور سند

کے اعتبار سے دونوں درست ہوتی ہیں لیکن کسی ایک روایت کے حق میں کوئی وجہ ترجیح پائی

جاتی ہے مثلاً ایک کی سند دوسری کے مقابلہ میں قوی ہوتی ہے یا ایک کا راوی ایسا ہوتا ہے جو

واقعہ کے وقت موجود ہوتا ہے ایسی روایت کو اختیار کیا جائے گا۔

(ج) روایت بالماثورہ کے اسباب ضعف: وہ پانچ ہیں جو درج ذیل ہیں:

۱۔ صحیح احادیث کا غیر صحیح احادیث سے مل جانا، جو بغیر تحقیق کے صحابہ کرام اور تابعین

کی طرف منسوب ہوں۔

۲۔ اسرائیلی روایات کی بھرمار جو اسلامی عقائد سے متصادم ہوں۔

۳۔ بعض مخرف اصحاب مذہب کی من گھڑت باتیں جن کو صحابہ کی طرف منسوب

کر دیا گیا ہو جیسے اہل روافض حضرات، حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرف ایسی باتیں منسوب

کرتے ہیں جن سے آپ بری الذمہ ہیں۔

۴۔ عباسی خلفاء کی خوشامد کی خاطر حضرت عباس رضی اللہ عنہ کی طرف منسوب کیے

گئے اقوال جن کی نسبت درست نہیں۔

۵۔ اسلام دشمن افراد کی احادیث اور صحابہ کرام کے خلاف سازشیں جن کی وجہ سے

انہوں نے جھوٹی احادیث گھڑ لیں..... لہذا روایت بالماثورہ کے اسباب ضعف پانچ ہوئے۔

(د) تفسیر بالرأے کے جواز و عدم جواز میں اختلاف:

اس مسئلہ میں دو مذاہب ہیں:



پہلا مذہب: عدم جواز کا ہے جو تفسیر سماع پر موقوف ہے۔

دوسرا مذہب: کچھ شرائط کے ساتھ جائز ہے یہ جمہور کا مذہب ہے۔

مانعین کے دلائل: تفسیر بالرأی بغیر علم کے اللہ پر جھوٹ باندھنا ہے اور اس کی حدیث شریف میں بھی سخت وعید وارد ہے۔ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: تم مجھ پر جھوٹ باندھنے سے بچو۔

ارشاد ربانی ہے: ”وَأَنْزَلْنَا إِلَيْكَ الذِّكْرَ لِتُبَيِّنَ لِلنَّاسِ مَا نُزِّلَ إِلَيْهِمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَفَكَّرُونَ“ اس میں اللہ تعالیٰ نے بیان کیا اور تفسیر کو حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف منسوب کیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ تفسیر قرآن کا کسی دوسرے کو کوئی حق نہیں ہے۔

جمہور کے دلائل: قرآن نے تدبر کی تعلیم دی ہے اور تدبر صرف اسرار قرآنی میں ہو سکتا ہے جب اس میں غوط زن ہوں گے اور اس کے معانی میں اجتہاد کریں گے۔

لوگوں کی دو قسمیں ہیں۔ ۱۔ عوام۔ ۲۔ علماء

عوام کو علماء کی طرف رجوع کرنا چاہیے اور رجوع کرنے کا حکم بھی ہے۔ علماء ایسے ہوں جو احکام قرآنی کا استنباط کر سکتے ہوں۔ چنانچہ ارشاد ربانی ہے:

وَلَوْ رُدُّوهُ إِلَى الرَّسُولِ وَإِلَى أُولَى الْأَمْرِ مِنْهُمْ لَعَلِمَهُ الَّذِينَ يَسْتَنْبِطُونَهُ مِنْهُمْ

☆ اگر اجتہاد کے ساتھ تعبیر ناجائز ہوئی تو اجتہاد دوسرے سے ہی ناجائز ہوتا۔

☆ صحابہ کرام رضی اللہ عنہم نے بے شک قرآن کی تعلیم حضور صلی اللہ علیہ وسلم سے حاصل کی ہے۔ اس کے باوجود ان کی تفسیر میں کئی طرح کے اقوال و اختلاف ہیں، کیونکہ حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے ان کو بنیادی تفسیر پڑھائی ہے جبکہ بقیہ انہوں نے اپنی خداداد فطری صلاحیتوں اور عقل سلیم سے حاصل کیا ہے۔

☆ آپ صلی اللہ علیہ وسلم نے حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کے لیے یہ دعا کی: ”اے اللہ! ان کو دین میں فقاہت عطا فرما۔“

یہ دعا بھی اس کے جواز پر دلالت کرتی ہے۔

الاختیار السنوی النهائی تحت اشراف تنظیم المدارس لأهل السنة باكستان

الشهادة العالية ”السنة الثانية“ للطلاب

الموافق سنة ۱۴۳۷ھ 2016ء

﴿دوسرا پرچہ: حدیث و اصول حدیث﴾

الوقت المحدد: ثلاث ساعات مجموع الأرقام: ۱۰۰

(القسم الاول..... حدیث)

سوال نمبر 1: عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لا يقيم الحدود في المساجد ولا يقاد بالولد الوالد .

(۱) حدیث مبارک پر اعراب لگائیں اور سلیس اردو میں ترجمہ کریں، نیز مساجد میں حدود قائم کرنے سے منع کرنے کی وجہ تحریر کریں؟ (۱۵)

(۲) خط کشیدہ کی وضاحت کریں؟ نیز اس میں اگر اختلاف ائمہ ہو تو مع الدلائل سپرد قلم کریں؟ (۱۵)

سوال نمبر 2: عن عكرمة قال اتى على بن راذقة فاحرق قههم فبلغ ذلك ابن عباس فقال لو كنت انا لم احر قههم لنهى رسول الله صلى الله عليه وسلم لاتعذبوا بعداب الله ولقتلتهم لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم من بدل دينه فاقتلوه

(۱) حدیث شریف کا ترجمہ تحریر کریں؟ نیز زنا و قہ کے عقائد کے بارے میں مختلف اقوال سپرد قلم کریں؟ (۱۵)

(۲) حضرت علی رضی اللہ عنہ نے انہیں ایسی سزا کیوں دی؟ وجہ تحریر کریں؟ (۱۵)

سوال نمبر 3: عن انس قال ان كان النبی صلى الله عليه وسلم ليخالطنا حتى يقول لاخ لي صغير يا ابا عمير ما فعل النغير كان له نغير يعلب به فصمات .



(۱) حدیث مبارک کا ترجمہ سپرد قلم کریں، نیز مزاح کا لغوی و اصطلاحی معنی بیان کریں؟ (۱۵)

(۲) حدیث مبارک سے ثابت ہونے والے کوئی تین مسائل کی نشاندہی کریں؟ (۱۵)

### القسم الثانی ..... اصول حدیث

سوال نمبر 4: (۱) خبر واحد کا لغوی و اصطلاحی معنی اور حکم قلمبند کریں؟ (۱۰)

(۲) قوت و ضعف کے اعتبار سے خبر واحد کی کتنی اور کون کون سی اقسام ہیں؟ تحریر کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 5: اختلفت اقوال العلماء فی تعریف الحسن

(۱) حسن کی تعریف میں محدثین کا اختلاف تحریر کرنے کے بعد مصنف کے مختار قول کی تعیین کریں؟ (۱۰)

(۲) حدیث قدسی اور قرآن کے درمیان فرق کی کوئی دو صورتیں بیان کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 6: (۱) حدیث موضوع کی پہچان کے کوئی تین طریقے تحریر کریں؟ (۱۰)

(۲) وضع کی کوئی پانچ وجوہات سپرد قلم کریں؟ (۱۰)

☆☆☆☆☆

درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2016ء

﴿دوسرا پرچہ ..... حدیث و اصول حدیث﴾

### (القسم الاول ..... حدیث)

سوال نمبر 1: عَنْ ابْنِ عَبَّاسٍ قَالَ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ لَا يَقَامُ الْحُدُودُ فِي الْمَسْجِدِ وَلَا يُقَادُ بِالْوَلَدِ الْوَالِدِ .

(۱) حدیث مبارک پر اعراب لگائیں اور سلیس اردو میں ترجمہ کریں، نیز مساجد میں حدود قائم کرنے سے منع کرنے کی وجہ تحریر کریں؟

(۲) خط کشیدہ کی وضاحت کریں؟ نیز اس میں اگر اختلاف ائمہ ہو تو مع الدلائل سپرد قلم کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ: اعراب اوپر لگادیے گئے ہیں ترجمہ درج ذیل ہے۔

”حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: مساجد میں حدیں قائم نہ کی جائیں اور بیٹے کو قتل کرنے کے سبب باپ کو قصاصاً قتل نہ کیا جائے۔“

وجہ ممانعت: زنا اور چوری وغیرہ کی حدیں مساجد میں قائم نہیں کی جائیں گی، کیونکہ مساجد صرف فرض نماز اور اس کے تابع نفلی عبادت، ذکر اور تدربیں علوم کے لیے بنائی جاتی ہیں۔

(ب) خط کشیدہ کی وضاحت اور اس میں اختلاف:

اگر والد نے اپنے بیٹے کو قتل کر دیا، تو قصاصاً باپ کو قتل نہیں کیا جائے گا یعنی باپ سے قصاص نہیں لیا جائے۔

مذکورہ مسئلہ میں امام مالک رحمہ اللہ تعالیٰ کا اختلاف ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ اگر باپ



اپنے بیٹے کو ذبح کرے تو اس سے قصاص لیں گے، کیونکہ یہ بلاشبہ قتلِ عمل ہے اور یہ جرم ہونے کی حیثیت سے زیادہ شدید ہے، کیونکہ اس میں قطعِ رحمی بھی پائی گئی ہے۔ یہ ایسے ہو گیا جیسے کسی شخص نے اپنی بیٹی سے زنا کیا تو اس پر حد لازم ہے۔ اگر تلواریں مارے تو قصاص نہیں ہے، کیونکہ اس میں احتمال ہے کہ اس نے ادب سکھانے کے لیے مارا ہو قتل کے ارادہ سے نہ مارا ہو۔ امام مالک رحمہ اللہ تعالیٰ کے علاوہ باقی ائمہ فقہ کا وہی موقف ہے جو حدیث کا ظاہر ہے اور یہ امام مالک رحمہ اللہ تعالیٰ کے خلاف حجت ہے۔

سوال نمبر 2: عن عكرمة قال اتى على بن ربيعة فاحرقهم فبلغ ذلك ابن عباس فقال لو كنت انا لم احرقهم لنهى رسول الله صلى الله عليه وسلم لاتعذبوا بعذاب الله ولقتلتهم لقول رسول الله صلى الله عليه وسلم: من بدل دينه فاقتلوه

(۱) حدیث شریف کا ترجمہ تحریر کریں؟ نیز زنا و قتل کے عقائد کے بارے میں مختلف اقوال سپرد قلم کریں؟ (۱۵)

(۲) حضرت علی رضی اللہ عنہ نے انہیں ایسی سزا کیوں دی وجہ تحریر کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ: حضرت عکرمہ رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ کے پاس کچھ مرتدین لائے گئے تو آپ نے انہیں جلادیا۔ یہ بات حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ تک پہنچی تو انہوں نے فرمایا: اگر میں ہوتا تو انہیں نہ جلاتا کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے منع فرمایا ہے: تم اللہ کے عذاب جیسا عذاب نہ دو۔ میں انہیں قتل کرتا، کیونکہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: جو شخص اپنا دین بدلے اسے قتل کرو۔

زنا و قتل کے عقائد: زنا و قتل کے عقائد میں مختلف اقوال ہیں کچھ نے کہا: ☆ زندیق شخص بقاءِ زمانہ کا قائل ہوتا ہے ☆ آخرت پر ایمان نہیں رکھتا ☆ خالق کو نہیں مانتا ☆ ان کا عقیدہ ہے کہ حلال اور حرام مشترک ہیں۔ کچھ نے کہا کہ زندیق وہ ہے جو کسی شے کی حرمت کا قول نہیں کرتا اور مذکورہ باتوں کا قائل ہوتا ہے۔

بعض علماء فرماتے ہیں کہ زندیق وہ ہے جو آخرت پر ایمان نہیں رکھتا اور خالق کی

وحدانیت کا منکر ہے۔ شیخ محقق رحمہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں کہ زندیق اصل میں مجوسیوں کی ایک قوم کو کہتے ہیں جو زردشت مجوسی کی تیار کردہ کتاب ژند کے پیروکار ہیں۔ اب وہ شخص ہے جو آخرت پر ایمان نہ رکھتا ہو اور اللہ کی ربوبیت کا منکر ہو۔

(ب) ایسی سزا دینے کی وجہ:

بعض محدثین فرماتے ہیں کہ یہ عبداللہ بن سباء کے ساتھیوں میں سے کچھ لوگ ہیں جن کا تعلق سبائیہ سے تھا۔ انہوں نے فتنہ پرداز اور اُمت کو گمراہ کرنے کے لیے اسلام ظاہر کیا اور انہوں نے دعویٰ کیا کہ حضرت علی رضی اللہ عنہ خدا ہیں۔ آپ نے انہیں گرفتار کیا اور انہیں توبہ کا موقع و حکم دیا مگر انہوں نے توبہ نہ کی۔ آپ نے ان کے لیے گڑھے کھدوائے، ان میں آگ جلائی اور انہیں اس میں جلادیا۔

سوال نمبر 3: عن انس قال ان كان النبی صلی اللہ علیہ وسلم لیخالطنا حتی یقول لاخ لی صغیر یا ابا عمیر ما فعل النغیر کان له نغیر یعلب به فمات۔

(۱) حدیث مبارک کا ترجمہ سپرد قلم کریں، نیز مزاح کا لغوی و اصطلاحی معنی بیان کریں؟

(۲) حدیث مبارک سے ثابت ہونے والے کوئی تین مسائل کی نشاندہی کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ: حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے وہ فرماتے ہیں کہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم ہمارے ساتھ گھل مل جایا کرتے تھے (یعنی خوش طبعی فرمایا کرتے تھے) حتیٰ کہ میرے چھوٹے بھائی کو فرماتے: ”اے ابو عمیر وہ چڑیا کہاں گئی؟“ اس کی ایک چڑیا تھی جس سے وہ کھیلتا تھا، پس وہ مر گئی تھی۔

مزاح کا لغوی و اصطلاحی معنی: مزاح کا لغوی معنی ہے: بخول کرنا، خوش طبعی کرنا۔ اصطلاحی معنی ہے: بغیر انداز کے کسی کے ساتھ خوش طبعی کرنا، اس کے ساتھ مذاق کرنا، بغیر تکلیف کے کسی کو خوش کرنا۔ اگر دوسرے کو ایذا پہنچے تو اس کو خیر، یا مسخرہ کہتے ہیں۔



(ب) حدیث پاک سے ثابت ہونے والے مسائل:

۱- اگر کسی کی دل آزاری کے بغیر خوش طبعی کر سکتے ہیں۔

۲- چھوٹے بچوں کی کنیت رکھنا جائز ہے۔

۳- کلام میں صحیح کی رعایت کرنا جائز ہے۔

۴- بچوں کا پرندوں کے ساتھ کھیلنا جائز ہے جب کہ انہیں اذیت نہ دی جائے۔

۵- مدینہ منورہ میں شکار کرنا جائز ہے۔

۶- اسامی کی تصغیر جائز ہے۔

### (القسم الثانی ..... اصول حدیث)

سوال نمبر 4: (۱) خبر واحد کا لغوی و اصطلاحی معنی اور حکم قلمبند کریں؟

(۲) قوت و ضعف کے اعتبار سے خبر واحد کی کتنی اور کون کون سی اقسام ہیں؟ تحریر کریں؟

جواب: (الف) خبر واحد کا لغوی و اصطلاحی معنی: لغت میں خبر واحد وہ خبر ہے جس کو ایک شخص روایت کرے اور اصطلاح میں وہ خبر ہے جس میں متواتر کی شرائط جمع نہ ہوں۔

حکم: خبر واحد علم نظری کا فائدہ دیتی ہے۔ علم نظری سے مراد وہ علم ہے جو غور و فکر اور استدلال پر موقوف ہو۔

(ب) خبر واحد کی اقسام: خبر واحد کی قوت و ضعف کے اعتبار سے دو قسمیں ہیں:

۱- مقبول۔ ۲- مردود

مقبول کی تعریف: ما ترجع صدق البخیرہ: جس حدیث میں خبر دینے والا کے صدق کو ترجیح حاصل ہو۔ حدیث مقبول پر عمل کرنا اور اس سے دلیل پکڑنا واجب ہے۔

مردود کی تعریف: ما لم یترجع صدق البخیرہ: جس حدیث میں خبر دینے کا صدق رائج نہ ہو۔ اس سے استدلال نہیں کیا جاسکتا اور نہ اس پر عمل واجب ہے۔

سوال نمبر 5: اختلفت اقوال العلماء فی تعریف الحسن

(۱) حسن کی تعریف میں محدثین کا اختلاف تحریر کرنے کے بعد مصنف کے مختار قول کی

تعیین کریں؟

(۲) حدیث قدسی اور قرآن کے درمیان فرق کی کوئی دو صورتیں بیان کریں؟

جواب: (الف) حسن کی تعریف میں اختلاف:

حسن کی تعریف میں علماء کا اختلاف ہے۔ امام خطابی رحمہ اللہ تعالیٰ نے حسن کی

تعریف یوں کی ہے: ”وہ حدیث ہے جس کا مخرج معلوم ہو اور اس کے رجال متحد ہوں۔

امام ترمذی رحمہ اللہ تعالیٰ نے یوں تعریف کی ہے: ”وہ حدیث ہے جس کی سند میں ایسا راوی

نہ جس پر جھوٹ کی تہمت ہو اور وہ حدیث شاذ بھی نہ ہو“۔ علامہ ابن حجر عسقلانی رحمہ اللہ

تعالیٰ پوری تعریف یوں کی ہے: وہ حدیث صحیح ہے جس کے راوی کا ضبط خفیف ہو یعنی اس کا

ضبط قلیل ہو۔

حضرت مصنف رحمہ اللہ تعالیٰ نے علامہ ابن حجر رحمہ اللہ تعالیٰ کے قول کو مختار قرار دیا

ہے۔

(ب) حدیث قدسی اور قرآن کے درمیان فرق کی صورتیں:

حدیث قدسی اور قرآن کریم میں فرق کی بہت سی وجوہات ہیں جس میں سے چند ایک

درج ذیل ہیں:

☆ قرآن کریم کے الفاظ اور معانی دونوں من جانب اللہ ہیں جبکہ حدیث قدسی کا

مفہوم اللہ کی طرف سے ہے لیکن الفاظ حضور صلی اللہ علیہ وسلم کے ہیں۔

☆ قرآن کے ثبوت میں تواتر شرط ہے جبکہ حدیث قدسی کے ثبوت میں تواتر شرط

نہیں ہے۔

☆ قرآن وحی مقلوہ ہے اور حدیث قدسی وحی غیر مقلوہ۔

سوال نمبر 6: (۱) حدیث موضوع کی پہچان کے کوئی تین طریقے تحریر کریں؟

(۲) وضع کی کوئی پانچ وجوہات سپرد قلم کریں؟

جواب: (الف) حدیث موضوع کی پہچان کے طریقے:

۱- واضح وضع کا اقرار کرے۔



۲- وضع کے اقرار کے قائم مقام کوئی چیز پائی جائے جیسے کوئی اپنے شیخ سے روایت کرے تو اس کی پیدائش کا سوال کیا جائے گا۔ وہ جو تاریخ بتائے وہی تاریخ اس کے شیخ کی وفات کی بنتی ہو یا اس کا شیخ اس تاریخ سے پہلے ہی فوت ہو جائے۔ وہ حدیث بھی صرف اسی کے پاس ہو۔

۳- راوی میں کوئی قرینہ پایا جائے مثلاً راوی رافضی ہو اور حدیث اہل بیت کے بارے میں ہو۔

(ب) وضع کی پانچ وجوہات:

۱- تقرب الی اللہ: حدیث وضع کر کے لوگوں کو نیکیوں میں رغبت دلائی جائے اور فعل منکر سے خوف دلایا جائے۔

۲- انقصار المذہب: مذہب کی تقویت کے لیے جھوٹی احادیث گھڑ لینا جیسا کہ خوارج وغیرہ لوگ کرتے ہیں۔

۳- اسلام میں طعن کرنے کے لیے جیسا کہ زنادقہ وغیرہ کرتے ہیں۔

۴- کسب اور طلب رزق کے لیے۔

۵- شہرت کا قصد کرتے ہوئے۔

۶- حکمرانوں اور بڑے لوگوں کا تقرب حاصل کرنے کے لیے۔

☆☆☆☆☆

الاختیار السنوی النہائی تحت اشراف تنظیم المدارس لأهل السنة باكستان  
الشهادة العالیة "السنة الثانية" للطلاب  
الموافق سنة ۱۴۳۷ھ 2016ء

﴿ تیسرا پرچہ: فقہ ﴾

الوقت المحدد: ثلث ساعات مجموع الأرقام: ۱۰۰

نوٹ: آخری سوال لازمی ہے باقی میں سے کوئی دو سوال حل کریں۔

سوال نمبر 1: ومن باع نخلا او شجرا فيه ثمر فثمرته للبائع الا ان

يشترط المبتاع

(۱) عبارت پر اعراب لگائیں اور ترجمہ و تشریح سپرد قلم کریں؟ (۱۳)

(۲) مذکورہ مسئلہ کے جواز پر عقلی و نقلی دلائل سپرد قلم کریں؟ (۲۰)

سوال نمبر 2: خيار الشرط جائز في البيع للبائع والمشتري ولهما

الخيار ثلاثة ايام فما دونها

(۱) عبارت کی تشریح اس انداز سے کریں کہ مسئلہ مذکورہ احادیث مبارکہ کی روشنی میں

ثابت ہو جائے؟ (۱۳)

(۲) خيار شرط کی مدت کے بارے میں اختلاف ائمہ مع الدلائل سپرد قلم کریں؟ (۲۰)

سوال نمبر 3: من اشترى شيئا مما ينقل ويحول لم يجز له بيعه حتى يقبضه

(۱) عبارت کا ترجمہ کر کے مذکورہ مسئلہ کو دلائل سے ثابت کریں۔ (۱۳)

(۲) بيع العقار قبل القبض کے جواز و عدم جواز کے بارے میں اختلاف ائمہ مع

الدلائل تحریر کریں؟ (۲۰)

سوال نمبر 4: بيع ضربة القانص، بيع النحل، بيع الفز، بيع عظام الميتة

کی وضاحت اس انداز سے کریں کہ حکم اور علت واضح ہو جائیں؟ (۳۳)



ثابت ہو جائے۔

(۲) اختیار شرط کی مدت کے بارے میں اختلاف ائمہ مع الدلائل سپرد قلم کریں؟

جواب: (الف) تشریح عبارت: مذکورہ عبارت میں اختیار شرط کے بارے میں بتایا گیا ہے پھر اختیار شرط کی مدت کا بیان کیا گیا ہے۔ اختیار شرط کا حکم یہ ہے کہ یہ جائز ہے۔ یہ اختیار بائع اور مشتری دونوں کو حاصل ہوتا ہے۔ عندالاحتاف اس کی زیادہ سے زیادہ مدت تین دن ہے۔

اختیار شرط جائز ہے، اس پر یہ حدیث مبارکہ دلالت کرتی ہے کہ ایک صحابی حضرت حبان بن منقذ بن عمرو الانصاری رضی اللہ عنہ کو ہمیشہ بیع میں دھوکہ ہو جاتا تھا۔ تو نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے انہیں فرمایا: جب تم بیع کرو تو یہ الفاظ کہہ لیا کرو: ”لا خلاصة ولي الخيار ثلاثة ايام“ اس طرح صحابی رسول صلی اللہ علیہ وسلم کو نقصان سے بچانے کے لیے یہ الفاظ جو اختیار شرط پر دلالت کرتے ہیں، کو مقرر فرمایا۔ اس حدیث سے اختیار شرط کا ثبوت ملتا ہے۔

(ب) مدت اختیار میں آئمہ کا اختلاف:

امام اعظم ابو حنیفہ رضی اللہ عنہ کے نزدیک اختیار شرط کی مدت تین دن تک ہے، اس سے زائد جائز نہیں اور یہی مذہب امام شافعی اور امام زفر رحمہما اللہ کا ہے جبکہ صاحبین کے نزدیک اختیار شرط کی مدت تین دن سے زائد بھی جائز ہے۔

صاحبین کی دلیل: حضرت ابن عمر رضی اللہ عنہ کی روایت ہے کہ انہوں نے اختیار کو دو ماہ تک جائز قرار دیا۔ اس پر عقلی دلیل یہ ہے کہ اختیار شرط حاجت کے لیے ہوا کرتی ہے کہ اس کی مدد سے نقصان سے بچا جاسکے۔ لہذا اس کے لیے زیادہ سے زیادہ مدت ہونی چاہیے۔ امام صاحب کی دلیل: یہ ہے کہ اختیار شرط عقد کے تقاضا کے خلاف ہے، کیونکہ عقد کا مقصدی لزوم ہے لیکن ہم نے قیاساً اس کو جائز قرار دیا ہے، حقیقت یہ عقد کے خلاف ہے۔

لہذا اسی مدت پر عمل ہوگا جو حدیث کے اندر موجود ہے اور وہ تین دن ہے۔

سوال نمبر 3: من اشتري شيئا مما ينقل ويحول لم يجز له بيعه حتى

يقبضه

درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2016ء

﴿تیسرا پرچہ: فقہ﴾

نوٹ: آخری سوال لازمی ہے باقی میں سے کوئی دو سوال حل کریں۔

سوال نمبر 1: وَمَنْ بَاعَ نَخْلًا أَوْ شَجَرًا فِيهِ ثَمَرٌ فَتَمَرَتْهُ لِلْبَائِعِ إِلَّا أَنْ يَشْتَرِيَهُ الْمُبْتَاعُ

(۱) عبارت پر اعراب لگائیں اور ترجمہ و تشریح سپرد قلم کریں؟

(۲) مذکورہ مسئلہ کے جواز پر عقلی و نقلی دلائل سپرد قلم کریں؟

جواب: (الف) اعراب و ترجمہ: اعراب اوپر لگا دیئے گئے ہیں اور ترجمہ سطور ذیل میں ملاحظہ فرمائیں: اور جس شخص نے کھجور کے درخت کی بیج کی یا ایسے درخت کی کہ اس میں پھل موجود ہو تو اس کا پھل بائع کے لیے مگر یہ کہ مشتری شرط لگا دے۔

(ب) دلائل بر مذکورہ مسئلہ:

نقلی دلیل: حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”من اشترى ارضا فيها نخل والثمرة للبائع الا ان يشتري البائع“، یعنی جس نے زمین خریدی کہ اس میں کھجوروں کے درخت ہوں تو پھل بائع کے لیے ہیں مگر یہ کہ مشتری شرط لگا لے۔

عقلی دلیل: پھل کا درخت کے ساتھ خلقۃ اتصال ہے مگر اتصال قطع کے لیے ہے بقا کے لیے نہیں ہے تو یہ کھیت کی طرح ہوا یعنی زمین بیچنے کی طرح۔ لہذا ذکر کیے بغیر عقد میں داخل نہ ہوگا۔

سوال نمبر 2: خيار الشرط جائز في البيع للبائع والمشتري ولهما

الخيار ثلاثة ايام فما دونها

(۱) عبارت کی تشریح اس انداز سے کریں کہ مسئلہ مذکورہ احادیث مبارکہ کی روشنی میں



(۱) عبارت کا ترجمہ کر کے مذکورہ مسئلہ کو دلائل سے ثابت کریں؟

(۲) بیع العقار قبل القبض کے جواز و عدم جواز کے بارے میں اختلاف ائمہ مع الدلائل تحریر کریں؟

جواب: (الف) ترجمہ و دلائل: جس شخص نے ایسی چیز خریدی جو منتقل ہوتی ہے ایک جگہ سے دوسری جگہ کی طرف یا تبدیل ہونے والی ہے تو اس کی بیع جائز نہیں حتیٰ کہ اس پر قبضہ کر لے، کیونکہ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے ایسی بیع سے منع فرمایا ہے جس پر قبضہ نہ ہو۔ دوسرا اس میں یہ احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ قبضہ کرنے سے پہلے بیع کرنے کی صورت میں مبیعہ ہلاک ہو جائے یا عقد ہی فسخ ہو چکا ہو۔ لہذا ان خرابیوں کی وجہ سے قبل القبض بیع جائز نہیں ہے۔

بیع العقار قبل القبض میں اختلاف:

قبضہ سے پہلے زمین کی بیع امام صاحب اور امام ابو یوسف علیہما الرحمہ کے نزدیک جائز ہے جبکہ امام رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک جائز نہیں ہے۔

امام محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کی دلیل:

حضور صلی اللہ علیہ وسلم کی حدیث مبارکہ ہے جس میں قبضہ کرنے سے پہلے بیع کرنے سے منع کیا گیا ہے۔

اس کو منقولی چیزوں پر قیاس کرتے ہیں کہ جس طرح منقولی چیزوں میں قبل القبض بیع جائز نہیں ہے، اسی طرح یہاں بھی جائز نہیں ہے۔ عقار کی بیع اجارہ کی طرح ہے جس طرح اجارہ کی بیع قبل القبض شائز نہیں ہے، اسی طرح یہ بھی جائز نہیں ہے۔

شیخین کی دلیل: یہ ہے کہ بیع کارکن ایسے شخصوں سے صادر ہوا جو بیع کے اہل ہیں یعنی وہ عاقل و بالغ ہیں۔ دوسری بات کہ اس میں کوئی دھوکہ بھی نہیں ہے، کیونکہ عقار کا ہلاک ہونا نادر ہے بخلاف منقولی چیزوں کے کہ ان کا ہلاک ہونا نادر نہیں ہے۔ اس طرح دونوں میں فرق واضح ہو گیا۔

سوال نمبر 4: بیع ضربہ القانص، بیع النحل، بیع القز، بیع عظام المیتہ

کی وضاحت اس انداز سے کریں کہ حکم اور علت واضح ہو جائیں؟

جواب: بیع ضربہ القانص: اس کی صورت یہ ہے کہ کوئی آدمی ایک مرتبہ جال پھینکنے پر بیع کرے اور یوں کہے کہ جال میں جتنے شکار پھنس گئے، اتنی قیمت میں ہوں گے۔ ایسی بیع جائز نہیں ہے۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ اس میں مبیعہ مجہول ہے، کیونکہ یقین سے معلوم نہیں ہے کہ جال میں کتنے شکار پھنس گئے اور مجہول شئی کی بیع منع ہے۔ دوسری وجہ یہ ہے کہ اس میں دھوکا ہے، کیونکہ یہ ممکن ہے کہ جال میں کوئی شکار بھی نہ پھنسے۔ حدیث شریف میں بیع غرر سے منع فرمایا گیا ہے۔

۲- بیع النحل: شہد کی مکھی کی بیع کے جواز اور عدم جواز میں اختلاف ہے شیخین کے نزدیک جائز نہیں جبکہ امام محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک جائز ہے۔ امام محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کی شرط یہ ہے کہ کھیاں بالغ کی حفاظت اور اس کی تحویل میں جمع ہوں۔ ان کی دلیل یہ ہے کہ کھیاں جائیداد ہیں اور حقیقتاً اور شرعاً دونوں طرح ان سے انتفاع کیا جاتا ہے۔ لہذا اس کی بیع جائز ہوگی۔ شیخین کی دلیل یہی ہے کہ ان کھیوں کی حیوانیت کے ہم بھی قائل ہیں لیکن آپ یہ تو دیکھیں کہ یہ حشرات الارض اور زمین کے کیڑے مکوڑوں میں سے ہیں۔ حشرات الارض مثلاً سانپ اور بچھو وغیرہ کی بیع ناجائز ہے۔ لہذا ان کی بیع بھی ناجائز ہے۔

۳- بیع القز:

اس سے مراد ریشم کے کیڑوں کی بیع ہے۔ یہ مسئلہ بھی اختلافی ہے۔ امام صاحب کے نزدیک جائز نہیں ہے، کیونکہ وہ حشرات الارض ہے جبکہ امام محمد رحمہ اللہ تعالیٰ کے نزدیک جائز ہے، کیونکہ جائیداد ہے۔

۴- بیع عظام المیتہ:

مردہ کی ہڈیوں کی بیع جائز ہے، کیونکہ ان میں زندگی نہیں ہوتی اور یہ پاک ہوتی ہیں۔

☆☆☆☆☆



## الاختیار السنوی النهائی تحت اشراف تنظیم المدارس لأهل السنة باکستان الشهادة العالیة "السنة الثانية" للطلاب

الموافق سنة ۱۴۳۷ھ 2016ء

﴿چوتھا پرچہ: بلاغت﴾

الوقت المحدد: ثلث ساعات

مجموع الأرقام: ۱۰۰

نوٹ: سوال نمبر 4 لازمی ہے باقی میں سے کوئی دو سوال حل کریں۔

سوال نمبر 1:

قيل و من الكرهة في السمع نحو الجرشى وفيه نظر

(۱) عبارت کا سیاق و سباق بیان کرتے ہوئے مذکورہ عبارت کی تشریح کریں، نیز

”وفیه نظر“ کی مکمل وضاحت مع توجیہات ورد سپرد قلم کریں؟ (۱۵)

(۲) مطول کی روشنی میں تنافر کلمات اور تعقید کی تعریفات قلمبند کریں؟ (۱۵)

سوال نمبر 2: وار تفاع شأن الکلام فی الحسن والقبول بمطابقته

للاعتبار المناسب و انحطاطه أى انحطاط شأن بعد مهأ أى بعدم مطابقة

الکلام للاعتبار المناسب .

(۱) مذکورہ عبارت پر اعراب لگا کر اس کا ترجمہ اور غرض بیان کریں؟ (۱۵)

(۲) الکلام سے مراد کون سا کلام مراد ہے؟ مطلق کلام یا مقید بالفصاحة؟ مطول روشنی

میں وجہ بھی قلمبند کریں؟ (۱۵)

سوال نمبر 3: (۱) کلام ابتدائی، طلبی اور انکاری کی تعریف، امثله اور موقع محل سپرد قلم

کریں؟ نیز اس کی وجہ تسمیہ لکھیں؟ (۱۵)

(۲) مؤکدات حکم کون سی اشیاء ہیں اور غیر منکر کو منکر قرار دیکر کلام مؤکد لانے کی

مثال تحریر کریں؟ (۱۵)

سوال نمبر 4: کسی پانچ اجزاء کا جواب دیں؟ ۸x۵

(۱) فائدۃ الخمر، لازم فائدۃ الخمر کی تشریح سپرد قلم کریں؟ (۲) مطول کی روشنی میں

ذکی، فطین اور غبی کے درمیان فرق کی تحقیق سپرد قلم کریں؟ (۳)۔ اعتبار مناسب سے کیا

مراد ہے؟ اس کا دوسرا نام بھی لکھیں؟ (۴)۔ حال، مقتضائے حال اور مطابقت مقتضائے

حال کی تعریفات تحریر کریں؟ (۵)۔ کلمہ بلغ کیوں نہیں ہوتا؟ تفصیلاً تحریر کریں۔ (۶) اضمار

قبل الذکر کا کیا حکم ہے؟ مصنف کی بیان کردہ وضاحت سپرد قلم کریں؟

☆☆☆☆☆



## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2016ء

## ﴿چوتھا پرچہ: بلاغت﴾

نوٹ: سوال نمبر 4 لازمی ہے باقی میں سے کوئی دو سوال حل کریں۔  
سوال نمبر 1:

قيل و من الكرهة في السمع نحو الجرشى وفيه نظر

(۱) عبارت کا سیاق و سباق بیان کرتے ہوئے مذکورہ عبارت کی تشریح کریں؟ نیز ”وفیہ نظر“ کی مکمل وضاحت مع توجیہات ورد سپر قلم کریں؟

(۲) مطول کی روشنی میں تنافر کلمات اور تعقید کی تعریفات قلمبند کریں؟

جواب (الف) عبارت کی تشریح: بعض لوگوں نے فصاحت فی المفرد کی تعریف اس طرح کی ہے کہ مفرد کا تنافر حروف، غرابت اور مخالفت قیاس سے خالی ہونے کے ساتھ ساتھ کراہت فی السمع سے بھی خالی ہونا ضروری ہے۔ کراہت فی السمع کا مطلب یہ ہے کہ کان اس کو سننے سے ایسے بیزار ہوں جیسے ناپسندیدہ آوازوں کو سننے سے بیزار ہوتے ہیں۔

”لفظ“ اصوات کے قبیلہ سے ہے اور بعض اصوات سے نفس لذت پاتا ہے اور بعض کو ناپسند کرتا ہے جیسے ابوالطیب کے شعر میں ہے کریم الجرشى شریف النسب، کراہت فی السمع کو مستلزم ہے۔

فیہ نظر کہہ کر اس بات کو واضح کر دیا کہ اس میں تو کراہت فی السمع کی قید لگانے کی ضرورت نہیں ہے کیونکہ یہ فائدہ تو غرابت کی قید سے حاصل ہو جاتا ہے۔ غرابت کا ذکر تو پہلے ہو چکا ہے۔ کراہت فی السمع کا تعلق تو نغمہ کے ساتھ ہے بہت سارے لفظ فصیح ایسے ہوتے ہیں کہ نغمہ کی وجہ سے ناپسندیدہ ہو جاتے ہیں اور غیر فصیح نغمہ آواز کے حسن کی وجہ سے لذت والے ہو جاتے ہیں۔

اگر یہ کلمہ ثقل کی طرف لے جاتا ہے تو تنافر کے تحت داخل۔ پھر بھی کراہت فی السمع کی ضرورت نہ رہی اور اگر اس میں تنافر نہ ہو تو یہ فصیح ہے۔

قائل کہتا ہے کہ لفظ قبیل اصوات سے ہے یہ بات فاسد ہے کیونکہ لفظ صوت نہیں ہے بلکہ اس کی کیفیت ہے۔ ان دونوں وجہوں کا ضعف ظاہر ہے۔ اس جیسی مثالیں تو قرآن پاک میں بھی ہیں جیسے لفظ ضی و غیرہ۔ اس لیے کہ کبھی اخلال بالفصاحت کے اسباب کو وہ چیز عارض ہوتی ہے جو سمیت کے مانع ہو تو لفظ فصیح ہو جاتا ہے۔ مفرد الفاظ مقام کے مختلف ہونے کے اعتبار سے متفاوت ہوتے ہیں۔ اسی طرح ضی و غیرہ ہیں۔

(ب) تنافر کلمات: کلام کے اندر ایسے وصف کا ہونا جس کی وجہ سے کلام کی ادائیگی مشکل ہو۔

تعقید: کلام کا کسی فعل کی وجہ سے اس طرح مشکل ہونا کہ اس کا معنی مرادی ظاہر الدلالت نہ ہو یعنی اس کا معنی جلدی سے معلوم نہ ہوتا ہو۔

سوال نمبر 2: وَارْتَفَاعُ شَانَ الْكَلَامِ فِي الْحُسْنِ وَالْقَبُولِ بِمُطَابَقَتِهِ لِلْإِعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ وَإِنْ حِطَّ أَهْلُ الْإِحْطَاطِ شَانَ بَعْدَ مَهَا أَيْ بَعْدَ مُطَابَقَةِ الْكَلَامِ لِلْإِعْتِبَارِ الْمُنَاسِبِ .

(۱) مذکورہ عبارت پر اعراب لگا کر اس کا ترجمہ اور غرض بیان کریں؟

(۲) الکلام سے مراد کون سا کلام مراد ہے؟ مطلق کلام یا مقید بالفصاحت؟ مطول روشنی میں وجہ بھی قلمبند کریں؟

جواب (الف) اعراب و ترجمہ وغرض: اعراب اوپر لگادیئے گئے ہیں اور ترجمہ سطور ذیل میں ملاحظہ کریں:

”اور کلام کی شان کا بلند ہونا حسن اور قبول میں، کلام کا اعتبار مناسب کے مطابق ہونے کے سبب ہے۔ اس کا اگر جانا یعنی شان کلام کا اگر جانا اعتبار مناسب کی عدم مطابقت کی وجہ سے ہے۔

الغرض! شارح کا انحطاط کے بعد والی عبارت سے یہ بتانا مقصود ہے کہ لفظ شان



مضاف یعنی انحطاط اور مضاف الیہ یعنی ضمیر کے درمیان مقدر ہے۔ کلام کا پست ہونا یہ ہے کہ اس کی شان پست ہو۔ بعد مہا کے بعد والی عبارت سے ”ہا“ ضمیر کا مرجع بیان کرنا مقصود ہے یعنی شان کلام کا گرنا اور پست ہونا یہ ہے کہ کلام اعتبار مناسب کے مطابق نہ ہو۔

(ب) کلام سے مراد: کلام سے مراد کلام فصیح ہے کیونکہ یہ ماسبق کی طرف اشارہ ہے اس لیے کہ غیر فصیح کلام کیلے تو ارتقاع شان ہوتا ہی نہیں ہے۔

سوال نمبر 3: (۱) کلام ابتدائی، طلبی اور انکاری کی تعریف، امثلہ اور موقع محل سپرد قلم کریں؟ نیز اس کی وجہ تسمیہ لکھیں؟

(۲) مؤکدات حکم کون سی اشیاء ہیں اور غیر منکر کو منکر قرار دیکر کلام مؤکد لانے کی مثال تحریر کریں؟

جواب: (الف) جزاء اول کا جواب حل شدہ پرچہ بابت 2015ء میں ملاحظہ فرمائیں۔

(ب) مؤکدات حکم اشیاء:

إِنَّ، جملہ اسمیہ، لام تاکید بانون تاکید ثقیلہ جملہ کا تکرار اور الفاظ کا تکرار وغیرہ۔  
غیر منکر کو منکر قرار دینے کی مثال جیسے:

جَاءَ شَفِیقٌ عَارِضًا رَمَحَهُ إِنَّ بَنِي عَمِكَ فِيهِمْ رِمَاحٌ

سوال نمبر 4: کسی پانچ اجزاء کا جواب دیں۔

(۱) فائدۃ الخیر، لازم فائدۃ الخیر کی تشریح سپرد قلم کریں؟

جواب: جواب حل شدہ پرچہ بابت 2015ء میں ملاحظہ کریں۔

(۲) مطول کی روشنی میں ذکی، فطین اور غبی کے درمیان فرق کی تحقیق سپرد قلم کریں؟

جواب: ذکی: ذکا کا مفہوم ہے نفس کی قوت کا شدید ہونا ہے جیسے اکتساب افکار کے لیے تیار کیا گیا ہو، اس قوت کو ذہن کہتے ہیں۔

فطانت: فطین کا مادہ ہے بمعنی باشعور ہونا اور اغیار کے کلام کو سمجھنے میں تیز ہونا۔

غبی: غبوات سے ہے جس کا معنی ہے کند ذہن اور غیر شعور ہونا۔

(۳) اعتبار مناسب سے کیا مراد ہے؟ اس کا دوسرا نام بھی لکھیں؟

جواب: وہ امر جس کا متکلم اعتبار کرے اس حال میں وہ سلیقہ کا اعتبار مناسب ہو یا بلغاء کی ترکیب سے تتبع کے اعتبار سے مناسب ہو۔  
دوسرا نام: اس کا دوسرا نام مقتضی الحال ہے۔

(۴) حال، مقتضائے حال اور مطابقت مقتضائے حال کی تعریفات تحریر کریں؟

جواب: حال، مقتضاء حال: حال سے مراد وہ شئی ہے جو متکلم کو ایک مخصوص انداز پر کلام کو لانے کی دعوت دے حتیٰ کہ اس کلام کے ساتھ جس سے اصل معنی ادا کیا جا رہا ہے، کسی خصوصیت کا اعتبار ہو اور یہ خصوصیت مقتضاء حال ہے مثلاً مخاطب کا منکر حکم ہونا ایک حال ہے جو تقاضا کرتا ہے کہ کلام کوتا کید کے ساتھ لایا جائے اور تاکید حال کا مقتضاء ہے۔

مطابقت: یہ مراد ہے کہ حال اگر تاکید کا تقاضا کرے تو کلام مؤکدہ اور اگر تاکید کا تقاضا نہ کرے تو کلام غیر مؤکدہ حذف مسند الیہ کا تقاضا کرے تو مسند الیہ مخدوف ہو وغیرہ

(۵) کلمہ بلیغ کیوں نہیں ہوتا؟ تفصیلاً تحریر کریں؟

جواب: عرب سے مسوع نہیں ہے کہ انہوں نے کلمہ بلیغ کہا ہو۔

(۶) اضمار قبل الذکر کا کیا حکم ہے؟ مصنف کی بیان کردہ وضاحت سپرد قلم کریں؟

جواب: حکم: جمہور کے نزدیک منع ہے۔ ضَرْبَ غُلَامُہُ زَبْدًا غیر فصیح ہے باوجود

اس جیسی مثالیں اخفش اور ابن جنی نے جائز قرار دی ہے کیونکہ فعل مفعول بہ کے تقاضا میں فاعل کی طرح شدید ہے۔ ان کی دلیل ہے:

جزی ربہ غنی عدی بن حاتم

جزاء الکلاب العادیات و قد فعل

اس کا رد یہ ہے کہ رب میں ضمیر کا مرجع الجزاء ہے تو تقدیر رب الجزاء ہوئی۔



الاختیار السنوی النهائی تحت اشراف تنظیم المدارس لأهل السنة باکستان  
الشهادة العالیة "السنة الثانية" للطلاب  
الموافق سنة ۱۴۳۷ھ 2016ء

﴿پانچواں پرچہ: فلسفہ و مناظر﴾

الوقت المحدد: ثلاث ساعات  
نوٹ: دونوں قسموں سے دو، دو سوال حل کریں۔  
مجموع الأرقام: ۱۰۰

### القسم الاول..... فلسفہ

سوال نمبر 1: (۱) بساط غصیریہ کی تعداد اور نام لکھ کر بتائیں کہ ان میں کون و فساد کی صلاحیت ہے یا نہیں؟ تفصیلاً وضاحت کریں؟ (۱۵)  
(۲) "فصل فی ان الفلک بسیط" ہدایہ الحکمتہ کی روشنی میں مذکورہ دعویٰ پر دلیل تحریر کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 2: (۱) ہدایہ الحکمتہ کی روشنی میں علت و معلول کی تعریف کریں؟ نیز علت کی اقسام اربعہ کی تعریفات و امثلہ سپرد قلم کریں؟ (۱۵)  
(۲) علت نامہ کی موجودگی میں معلول کا پایا جانا کیا ہے؟ صاحب کتاب نے جو دلیل دی ہے وہ تفصیلاً تحریر کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 3: درج ذیل اصطلاحات کی تعریف کریں۔ (۲۵)  
(۱) حس مشترک (۲) عقل ہیولانی (۳) حرکت مستقیمہ (۴) جزء لایتجزئ (۵)

حرکت

### القسم الثاني..... مناظرہ

سوال نمبر 4: (۱) رشیدیہ کے مصنف، متن اور ماتن کا نام تحریر کریں؟ نیز علم مناظرہ کی تعریف، موضوع اور غرض سپرد قلم کریں؟ (۱۵)

(۲) مناظرہ کی تعریف پر وارد ہونے والے اعتراضات اور ان کا رد قلمبند کریں؟ (۱۰)

سوال نمبر 5: (۱) نقض کی لغوی و اصطلاحی تعریف لکھیں؟ نیز نقض اجمالی اور نقض تفصیلی میں فرق بیان کریں؟ (۱۵)

(۲) خصم کا مؤاخذہ کب دلیل سے ہوگا اور کب تنبیہ سے؟ وضاحت کریں؟ (۱۰)  
سوال نمبر 6: درج ذیل اصطلاحات میں سے کسی پانچ کی تعریف کریں؟ (۲۵)  
(۱) منع (۲) نقض (۳) شاہد (۴) دعویٰ (۵) مقدمہ (۶) مجادلہ

☆☆☆☆☆



## درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2016ء

﴿پانچواں پرچہ: فلسفہ و مناظرہ﴾

## القسم الاول ..... فلسفہ

سوال نمبر 1: (۱) بساط غضریہ کی تعداد اور نام لکھ کر بتائیں کہ ان میں کون و فساد کی صلاحیت ہے یا نہیں؟ تفصیلاً وضاحت کریں؟

(۲) ”فصل فی ان الفلک بسیط“ ہدایۃ الحکمۃ کی روشنی میں مذکورہ دعویٰ پر دلیل تحریر کریں؟

جواب: (الف) بساط غضریہ کی تعداد: بساط غضریہ چار ہیں، جو درج ذیل ہیں:

۱- آگ ۲- پانی ۳- مٹی ۴- ہوا

یہ کون و فساد کو قبول کرتے ہیں۔ اس پر دلیل یہ ہے کہ یہ بات مشاہدے کی ہے کہ ان میں ہر ایک دوسرے سے بدل جاتا ہے۔ پانی، ہوا اور ہوا پانی بن جاتا ہے۔ پانی پتھر اور پتھر پانی کی صورت اختیار کر لیتا ہے۔ جس طرح پانی کو ابلیس تو ہوا بن کر اڑنا شروع ہو جاتا ہے۔ اسی طرح گلاس میں ٹھنڈا پانی ہو تو اس کے باہر ہوا پانی بن جاتی ہے۔ ہوا آگ کی صورت اختیار کر لیتی ہے جیسا کہ آگ کی بھٹی میں ایسا ہوتا ہے اور آگ بھی ہوا کی صورت اختیار کر لیتی ہے جیسا کہ چراغ میں اس کا مشاہدہ کیا جاسکتا ہے۔ آگ ہوا میں تبدیل ہو تو ہر شے برا کھ ہو جائے۔

(ب) مذکورہ دعویٰ پر دلیل: فلک بسیط ہے کیونکہ فلک ناقابل حرکت مستقیم ہے اور جو ناقابل حرکت مستقیم ہو وہ بسیط ہوتا ہے۔ لہذا فلک بھی بسیط ہے۔

سوال نمبر 2: (۱) ہدایۃ الحکمۃ کی روشنی میں علت و معلول کی تعریف کریں؟ نیز علت کی اقسام اربعہ کی تعریفات و امثلہ سپرد قلم کریں؟ (۱۵)

(۲) علت تامہ کی موجودگی میں معلول کا پایا جانا کیا ہے؟ صاحب کتاب نے جو دلیل

دی ہے وہ تفصیلاً تحریر کریں؟

جواب: علت کی تعریف: علت وہ شے ہے جو خود موجود ہو اور اس کے وجود سے اس

کے غیر کا وجود حاصل ہو یعنی معلول کا وجود۔

معلول کی تعریف: وہ شے ہے جس کا وجود علت کی وجہ سے حاصل ہو۔

علت کی اقسام اربعہ:

علت مادیہ، علت صورتیہ، علت فاعلیہ، علت غائیہ

۱- علت مادیہ: جو معلول کی جز ہو مگر اس کے پائے جانے سے معلول کا پایا جانا بالفعل

واجب نہ ہو جیسے مٹی کوڑہ کے لیے علت مادیہ ہے۔

۲- علت صورتیہ: جو معلول کی جز ہو اور اس کے پائے جانے سے معلول کا پایا جانا

بالفعل واجب ہو جیسے صورت کوڑہ کوڑہ کے لیے۔

۳- علت فاعلیہ: وہ علت ہے جو معلول کی جز نہ ہو اور اس کے پائے جانے سے

معلول پایا جائے جیسے: کوڑہ بنانے والا کوڑہ کے لیے۔

۴- علت غائیہ: جو معلول کی جز نہ ہو اور اس کے لیے معلول موجود ہو جیسے: کوڑہ

بنانے کی غرض سے یعنی پانی کے لیے استعمال ہونا۔

(ب) علت تامہ کی موجودگی میں معلول کا حکم: جب علت تامہ پائی جائے تو معلول کا

پایا جانا واجب ہوتا ہے۔ اس پر دلیل یہ ہے کہ اگر علت تامہ کے پائے جانے سے معلول کا

پایا جانا ضروری نہ ہو تو اس کی دو صورتیں ہیں: یا ممکن ہوگا یا ممکن نہ ہوگی۔ پہلی صورت محال ہے

کیونکہ جو ممکن ہوتا ہے وہ پایا نہیں جاتا اور دوسری صورت بھی محال ہے کہ وہ ممکن ہو، کیونکہ اگر

اس کا پایا جانا ممکن ہوتا تو اپنے وجود میں کسی مخرج کا محتاج ہوتا۔ اس طرح وہ سب امور نہ

پائے گئے جو اس کے تحقق ہونے میں معتبر ہوں تو یہ خلاف مفروض ہے، کیونکہ ہم نے تمام

امور کا پایا جانا تسلیم کیا تھا۔ جب دونوں صورتیں باطل ہو گئیں تو پھر معلول کا پایا جانا علت

تامہ کی پائے جانے کے وقت ثابت ہو گیا اور یہی ہمارا دعویٰ تھا۔



سوال نمبر 3: درج ذیل اصطلاحات کی تعریف کریں؟

(۱) حس مشترک (۲) عقل ہیولانی (۳) حرکت مستقیمہ (۴) جزء لایتجزی (۵)

حرکت

جواب: حس مشترک: وہ قوت ہے جو دماغ کے جوف اوّل میں پائی جاتی ہے اور ان تمام صورتوں کا ادراک کرتی ہے جو حواس خمسہ ظاہرہ میں مرسم ہوں۔

عقل ہیولانی:

نفس ناطقہ جو تمام معقولات سے خالی اور ان کو حاصل کرنے کے لیے تیار ہوتا ہے۔  
حرکت مستقیمہ: جب جسم کے اجزاء قسری شکل پر ہوں گے تو ان میں ہر ایک شکل طبعی کا مطالبہ کرے گا اور شکل قسری کو چھوڑے گا، ایسی حرکت کو حرکت مستقیمہ کہتے ہیں۔

جزء الذی لایتجزی: وہ جوہر ہے جو اشارہ حقیقہ کا قابل ہو اور تقسیم کا قابل نہ ہو۔

حرکت: حرکت سکون کی ضد ہے یعنی کسی شئی کا آہستہ آہستہ اپنی قوت سے فعل کی طرف ٹکنا۔

### القسم الثانی..... مناظرہ

سوال نمبر 4: (۱) رشیدیہ کے مصنف، متن اور ماتن کا نام تحریر کریں؟ نیز علم مناظرہ کی تعریف، موضوع اور غرض سپرد قلم کریں؟

(۲) مناظرہ کی تعریف پر وارد ہونے والے اعتراضات اور ان کا رد قلمبند کریں؟

جواب: (الف) مصنف کا نام: علامہ عبدالرشید

متن کا نام: شریفیہ - ماتن کا نام: میر سید شریف جرجانی

مناظرہ کی تعریف، موضوع اور غرض:

جواب: جواب حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ کریں۔

(ب) تعریف مناظرہ پر وارد ہونے والے اعتراض:

پہلا اعتراض: آپ کی بیان کردہ مناظرہ کی تعریف اپنے افراد کو جامع نہیں کیونکہ

مناظرہ کی تعریف میں ”اظہار الصواب“ کی قید ہے جبکہ مناظرہ میں کبھی ایسے نہیں ہوتا۔ اس لیے کہ متخاصمین میں سے ہر ایک کا دوسرے پر الزام ہی دیتا ہے۔ یہ اظہار حق تو نہ ہوا بلکہ مد مقابل کو چپ کرانا ہوا، حالانکہ یہ بھی مناظرہ ہے لیکن تعریف اس پر صادق نہیں آ رہی۔

دوسرا اعتراض: مناظرہ کی تعریف متخاصمین کا لفظ مذکور ہے اور متخاصمین خصوصیت سے ماخوذ ہے، جس کا معنی ہے کہ ایک کا قول دوسرے کے مخالف ہو۔ اس طرح یہ تعریف اشتراقیوں کے مناظرہ پر صادق نہ آئی، کیونکہ وہاں ہر ایک کی بات دوسرے کے مخالف نہیں ہوتی بلکہ ایک کا مافی الضمیر دوسرے کے ماضی الضمیر کے مخالف ہوتا ہے، تعریف مناظرہ اس پر صادق نہ آئی حالانکہ یہ بھی مناظرہ ہے۔

اعتراضات کا جواب:

اعتراض اوّل کا جواب: پہلا اعتراض تعریف مناظرہ پر تب ہو جب ہم اس کو مناظرہ کہیں، ہم کہتے ہیں کہ وہ مناظرہ نہیں ہے، کیونکہ مناظرہ ہوتا ہی اظہار حق کے لیے۔ جب وہ مناظرہ ہی نہیں تو تعریف نہیں صادق آئی تو کوئی بات نہیں ہے۔ تعریف مناظرہ جامع ہے۔

دوسرے سوال کا جواب:

اشتراقیوں کے ساتھ مناظرے میں اگرچہ ایک کی بات دوسرے کے مخالف نہیں لیکن مافی الضمیر تو مخالف ہے۔ لہذا مناظرے کی تعریف اشتراقیوں کے مناظرے پر صادق آتی ہے لہذا جامع ہوئی۔

سوال نمبر 5: (۱) نقض کی لغوی و اصطلاحی تعریف لکھیں نیز نقض اجمالی اور نقض تفصیلی میں فرق بیان کریں؟

(۲) خصم کا مواخذہ کب دلیل سے ہوگا اور کب تنبیہ سے؟ وضاحت کریں؟

جواب: (الف) نقض کا لغوی و اصطلاحی معنی: نقض کا لغوی معنی توڑنا ہے اور اصطلاح میں نقض یہ ہے کہ مستدل کی دلیل پوری ہونے پر اس کو ایسی بات سے رد کرنا جس سے



متدل کی دلیل سے استدلال کا فساد واضح ہو یعنی یہ واضح ہو کر دلیل فساد یا محال کو مستلزم ہے۔

نقض اجمالی اور نقض تفصیلی میں فرق:

اصل منع کا دوسرا نام نقض ہے اور منع میں مقدمہ معینہ پر دلیل کا مطالبہ ہوتا ہے، کیونکہ سائل یہ ظاہر کرتا ہے کہ یہ مقدمہ ہمارے نزدیک ثابت نہیں ہے۔ لہذا تم اس پر دلیل قائم کرو۔ جبکہ نقض میں ابطال پایا جاتا ہے اور ابطال میں دعویٰ ہے اور دعویٰ دلیل کے بغیر مسموع نہیں ہوتا۔ لہذا نقض بھی دلیل کے بغیر قابل قبول نہ ہوگا۔

نقض تفصیلی یعنی منع دلیل کے مکمل ہونے سے پہلے مقدمہ کی کسی جز پر ہوتی ہے۔ مگر نقض تکمیل دلیل کے بعد اور دلیل پر وار ہوتا ہے۔ لہذا دونوں میں فرق واضح ہو گیا۔

(ب) خصم کا مواخذہ:

خصم کا مواخذہ دلیل کے ساتھ تب ہوتا ہے جبکہ وہ اسی شئی کا دعویٰ کرے جو نظری و مجہول ہو جیسا کہ کوئی دعویٰ کرے کہ عالم حادث ہے تو مد مقابل یہ کہے: ”یہ بات تو کس دلیل سے کہہ رہا ہے“ وہ کہے اس لیے کہ عالم متغیر ہے۔ ہر متغیر حادث ہوتا ہے۔ لہذا عالم بھی حادث ہوا۔

تنبیہ کے ساتھ مواخذہ اس وقت ہوگا جب وہ ایسی شئی کا دعویٰ کرے جو بدیہی ہو۔

سوال نمبر 6: درج ذیل اصطلاحات میں سے کسی پانچ کی تعریف کریں۔

(۱) منع (۲) نقض (۳) شاہد (۴) دعویٰ (۵) مقدمہ (۶) مجادلہ

جواب: منع، نقض اور مقدمہ کی تعریفات حل شدہ پرچہ بابت 2015ء میں ملاحظہ

فرمائیں۔ نقض کی تعریف تو اس پرچہ میں سوال نمبر 5 کے تحت بھی گزر گئی ہے۔

شاہد: جو چیز دلیل کے معیار پر دلالت کرے، اس کو شاہد کہتے ہیں۔

دعویٰ: وہ قضیہ ہے جو کسی پر حکم مشتمل ہے۔

مجادلہ: وہ جھگڑا جو اظہار حق کے لیے نہ ہو بلکہ محض مد مقابل کو الزام دینے کے لیے

الاختیار السنوی النہائی تحت اشراف تنظیم المدارس لأهل السنة باکستان

الشهادة العالیة ”السنة الثانية“ للطلاب

الموافق سنة ۱۴۳۷ھ 2016ء

﴿چھٹا پرچہ: عربی ادب﴾

الوقت المحدد: ثلاث ساعات

نوٹ: تمام سوالات حل کریں۔

القسم الأول:..... دیوان حماسہ

سوال نمبر 1: درج ذیل اشعار میں سے کسی پانچ کا ترجمہ کریں اور خط کشیدہ الفاظ کی

صرنی بحث سپر قلم کریں؟ ۲۵=۵x۵

۱ ولما رأيت الخيل زورا كانها جد اول زرع ارسلت فاسبطرت

۲ فجاشت الى النفس اول مرة فردت على مكرو هها فاستقرت

۳ علام تقول الرمح يتقل عاتقى اذا نال لم اطعن اذا الخيل كرت

۴ فلو شهدت ام القديد طعانا بمرعش خيل الارمنى ارتت

۵ عشية ارمى جمعهم بلبانه ونفسي قد و طنتها فاطمانت

۶ ولاحقة الاطال اسندت صفها الى صف اخرى من على فاقشعرت

سوال نمبر 2: درج ذیل اشعار میں سے کسی پانچ کا ترجمہ کریں اور خط کشیدہ الفاظ کی

نقوی بحث سپر قلم کریں؟ ۲۵=۵x۵

۱ حملت الهی بعد عروۃ اذبحا خراش وبعض الشر اھون من بعض

۲ فوالله ما انسى قتيلا رزئته بجانب قوسي مامشيت على الارض

۳ على انها تعفوا الكلوم وانما نوكل بالادنى وان جل ما يعضى

۴ ولما رأيت الشيب لاح يياضه بمفرق رأسى قلت للشيب مرجا



۵ ولو خفت انی ان کھت تحیتی تنکب عنی رمت ان یتنکبا  
۶ ولکن اذا ماحل کره فسامحت به النفس یوما کان للکره اعضا

القسم الثانی:..... دیوان متنبی

سوال نمبر 3: درج ذیل اشعار میں سے پانچ کا ترجمہ اور خط کشیدہ الفاظ کا اعراب و وجہ بیان کریں؟ ۲۵=۵×۵

۱ اسد فرانسها الاسود یقودها اسد تصیر له الاسود ثعالبا  
۲ فی رتبة حجب الودی عن نیلها وعلی فسموه علی الحاجبا  
۳ کالشمس فی کبد السماء و ضوئها یغشی البلاد مشارقا و مغاربا  
۴ ماكنت احسب قبل دفك فی الثری ان الکواکب فی التراب تغور  
۵ ماكنت امل قبل نعشك ان اری رضوی علی ایدی الرجال تسیر  
۶ خرجوا به ولکل باک خلفه صعقات موسی یوم ذک الطور

سوال نمبر 4: کسی ایک جزء کا جواب تحریر کریں؟ (۲۵)

(۱) علم ادب کی تعریف، موضوع اور غرض سپرد قلم کریں؟ نیز طبقات شعراء میں صاحب حماسہ کا طبقہ بیان کریں؟ (۲۵)

(۲) دیوان متنبی کا مصنف کون ہے؟ اس کے مختصر حالات ذکر کریں؟ نیز اسے متنبی کہنے کی وجہ تفصیلاً قلمبند کریں۔ ۲۵

☆☆☆☆☆

درجہ عالیہ (سال دوم) برائے طلباء بابت 2016ء

﴿چھٹا پرچہ..... ادب عربی﴾

القسم الاول..... دیوان حماسہ

سوال نمبر 1: درج ذیل اشعار میں سے کسی پانچ کا ترجمہ کریں اور خط کشیدہ الفاظ کی صرفی بحث سپرد قلم کریں؟

۱ ولما رأیت الخیل زورا کانها جد اول زرع ارسلت فاسبطرت  
۲ فجاشت الی النفس اول مرة فردت علی مکرو هها فاستقرت  
۳ علام تقول الرمح یثقل عاتقی اذا نال لم اطمعن اذا الخیل کرت  
۴ فلنشهدت ام القدید طعاننا بمر عش خیل الا رمنی ارتت  
۵ عشية ارمی جمعهم بلبانہ ونفسی قد و طنتها فاطمانت  
۶ ولاحقة الا طال اسندت صفها الی صف اخری من علی فافشعرت

جواب: ترجمۃ الاشعار:

- ۱- اور جب میں نے دیکھا گھوڑوں کو میدان جنگ سے پلٹتے ہوئے گویا وہ چھوٹی چھوٹی نہریں ہیں جن کو چھوڑ دیا گیا ہے اور وہ بھر گئی ہیں۔
- ۲- میرا نفس پہلی بار گھبرا یا اسے ناپسندیدہ چیز پر لوٹا دیا گیا تو وہ ٹھہر گیا۔
- ۳- اے نفس! تو کیسے کہے گا کہ نیزوں نے میرا کندھا بھاری کر دیا جب میں نیزہ زنی نہ کروں جس وقت شاہ سوار حملہ کر رہے ہوں۔
- ۴- اگر ارم قدیر حاضر ہوتی مقام برعش میں ارمنی شاہ سواروں کے ساتھ، ہماری نیزہ زنی کے وقت تو چیخ پڑتی۔



۵۔ جس شام دور کر رہا تھا ان کی جماعت کو اپنی جان اور اپنے گھوڑے کے سینے سے میں نے اپنے نفس کو آمادہ کیا تو وہ مطمئن ہو گیا۔

۶۔ اور کتنے ہی باریک کمر والے گھوڑے کہ میں نے ان کی ایک صف کو دوسری صف سے ملا دیا تو رو ٹگٹے کھڑے ہو گئے۔

خط کشیدہ کی صرفی تحقیق:

أُرْسِلْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی مجہول از باب افعال

فَرُدْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی مجہول مضاعف ثلاثی از باب نَصَرَ يَنْصُرُ

يُقْتَلُ: صیغہ واحد مکرز غائب فعل مضارع معروف صحیح از باب افعال

شَهِدْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معروف صحیح از باب سَمِعَ يَسْمَعُ

اِطْمَأَنَّتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معروف ثلاثی مزید باہمزہ وصل از

مضاعف رباعی از باب افعیال۔

اِقْشَعَرْتُ: صیغہ واحد مؤنث غائب فعل ماضی معروف رباعی مجرد باہمزہ از باب

افعال۔

سوال نمبر 2: درج ذیل اشعار میں سے کسی پانچ کا ترجمہ کریں اور خط کشیدہ الفاظ کی

لغوی بحث سپرد قلم کریں؟

۱ حمدت الہی بعد عروۃ اذانجا خراش وبعض الشر اھون من بعض

۲ فواللہ ما انسی قتیلا رزئتہ بجانب قوسی مملکت علی الارض

۳ علی انھا تغفوا الکلوم واتما نوکل بالافنی وان جل مایمضی

۴ ولما رأیت الشیب لاح بیاضہ بمفرق رأسی قلت للشیب مرحبا

۵ ولو خفت انی ان کففت تحیتی تنکب عنی رمت ان یتنکبا

۶ ولکن اذا ما حل کرہ فسلمت بہ النفس یوما کان للکرہ افعا

جواب: ترجمہ الاشعار:

۱۔ میں نے اللہ کی حمد کی جب عروہ کے بعد خراش نے نجات پائی اور بعض مصیبتیں بعض سے آسان ہوتی ہیں۔

۲۔ خدا کی قسم جب تک میں زمین پر چلتا رہوں گا تو میں اس مقتول کو نہیں بھولوں گا جس کی وجہ سے مجھے قوسی کی جانب میں تکلیف میں مبتلا کر دیا۔

۳۔ زخم مٹ جاتے ہیں اور ہم کو سپرد کیا جاتا ہے ادنیٰ مصیبتوں کی جانب اگرچہ جو ماضی میں گزر چکی ہیں وہ بڑی مصیبتیں ہوں۔

۴۔ اور جب میں نے بڑھاپے کو دیکھا کہ اس کی سفیدی ظاہر ہو گئی ہے۔ میرے سر کے مختلف حصوں میں تو میں نے بڑھاپے کو خوش آمدید کہا۔

۵۔ اور اگر مجھے امید ہوتی کہ اگر میں نے اسے خوش آمدید نہ کہا تو وہ مجھ سے منہ پھیر لے گا تو میں ارادہ کرتا کہ وہ پہلو تہی کرے۔

۶۔ مگر جب کوئی ناگوار شئی کسی دن آپڑے پھر طبیعت اسے قبول کرے تو طبیعت کا اسے قبول کر لینا اس ناپسندیدہ چیز کو دور کر دیتا ہے۔

خط کشیدہ کی لغوی تحقیق:

۱۔ شَرٌّ: یہ واحد ہے اور اس کی جمع ہے۔ بمعنی برا، مکروہ، ناپسند

۲۔ قَتِيلًا: اس کی جمع قتلی ہے۔ بروزن فعلیل بمعنی: مقتول۔

۳۔ کُلُوم: کلم کی جمع ہے بمعنی زخمی کرنا۔

۴۔ مفروق: جمع مفارق ہے۔ مختلف جگہیں

۵۔ تحیۃ: جمع تحیات ہے۔ سلام، خوش آمدید

۶۔ کُرۃ: مصدر از باب سَمِعَ يَسْمَعُ۔ ناپسند ہونا

القسم الثانی..... دیوان مقننی

سوال نمبر 3: درج ذیل اشعار میں سے پانچ کا ترجمہ اور خط کشیدہ الفاظ کا اعراب مع وجہ بیان کریں؟

۱ اسد فرائسہا الاسود یقودھا اسد تصیر لہ الاسود ثعالب



- ۲ فی رتبة حجب الوری عن نیلها وعلى فسموه على الحاجبا  
 ۳ كالشمس فی كبد السماء و ضوئها یغشی البلاد مشارقا و مغاربا  
 ۴ ماكنت احسب قبل ذلك فی الثری ان الكواكب فی التراب تغور  
 ۵ ماكنت امل قبل نعشك ان لری رضوی على ایدی الرجال تسیر  
 ۶ خرجوا به ولكل باك خلفه صعقات موسی يوم ذك الطور

جواب: ترجمۃ الاشعار:

۱- وہ ایسے شیر ہیں جن کے گھوڑے بھی ایسے شیر ہیں جن کے سامنے شیر بھی لومڑ بن جاتے ہیں۔

۲- میرا مدوح رتبے میں اس قدر بلند ہے کہ مخلوق اس کے پانے سے عاجز ہے، اسی وجہ سے لوگوں نے اس کا نام علی حاجب رکھ دیا ہے۔

۳- میرا مدوح سورج کی طرح آسمان کے جگر میں ہے۔ اس کی روشنی نے شہروں کو ڈھانپ رکھا ہے مشارق و مغارب کی صورت میں۔

۴- میں نہیں گمان کرتا تھا کہ تیرے زمین میں دفن ہونے سے پہلے کہ ستارے بھی زمین میں چھپ جاتے ہیں۔

۵- میں امید نہیں رکھتا تھا تیری لاش سے پہلے کہ میں دیکھوں گا عظیم پہاڑ کو لوگوں کے ہاتھوں میں چلتے ہوئے۔

۶- وہ میرے مدوح کو لے کر نکلے اس حال میں کہ ہر ایک اس کے پیچھے رو رہا تھا جیسا کہ موسیٰ علیہ السلام کا بے ہوش ہونا اس دن جس دن طور (پہاڑ) ٹکڑے ٹکڑے ہوا تھا۔

خط کشیدہ اعراب و وجہ اعراب:

يَقُوْدُ: فعل مضارع، نواصب وجوازم سے خالی ہونے کی وجہ سے مرفوع ہے۔

تُعَالِيَا: منصوب لفظاً خبر تَصِيْدُ فعل ناقص کی۔

وَضُوْءًا: عطف علی شمس۔

يَخْشَى: فعل مضارع معروف از باب افعال مرفوع تقدیر الخلو من الجوازم

والنواصب

تَغُوْرُ: فعل مضارع مرفوع الخلو من الجوازم والنواصب۔

اَنْ اَرَى: فعل مضارع منصوب بہ ان ناصبہ۔

اَلرَّجَالِ: مجرور بوجہ مضاف الیہ

سوال نمبر 4: کسی ایک جزء کا جواب تحریر کریں؟

(۱) علم ادب کی تعریف، موضوع اور غرض سپرد قلم کریں، نیز طبقات شعراء میں

صاحب حماسہ کا طبقہ بیان کریں؟

(۲) دیوان منتہی کا مصنف کون ہے؟ اس کے مختصر حالات ذکر کریں؟ نیز اسے منتہی

کہنے کی وجہ تفصیلاً قلمبند کریں؟

جواب: (الف) علم ادب کی تعریف، موضوع اور غرض:

جواب: جواب حل شدہ پرچہ بابت 2014ء میں ملاحظہ فرمائیں۔

طبقہ کا تعین:

صاحب حماسہ کا تعلق طبقہ اسلامی شعراء سے ہے۔

(ب) دیوان منتہی کا مصنف: احمد بن حسین بن الحسن بن عبدالصمد

والد کا نام: حسین

جو محلہ کندہ میں اپنے اونٹ پر پانی لاد کر پلایا کرتے تھے، اس قوم کے لوگ ان

کو عبد السقاء کہا کرتے تھے۔ ان کے والد بچپن میں انتقال کر گئے تھے۔

پرورش: مصنف ایک غریب گھرانے میں پیدا ہوا اور اس کی والدہ بھی بچپن میں ہی

انتقال کر گئیں اور اس کی نانی نے پرورش کی۔

علم و فضل: منتہی بڑا ذہین شخص تھا اس کی ذہانت کا اعتراف بہت سارے مؤرخین نے

کیا ہے۔



**وفات:** اس نے اپنے اشعار میں ایک عورت کی بہت ہی نازیبا الفاظ میں ہجو کی تھی۔  
اس عورت کے ماموں کے پاس جب وہ اشعار پہنچے تو اس نے موقع پا کر اس کو قتل کر دیا۔  
**متنبی کہنے کی وجہ:** اس نے جھوٹی نبوت کا دعویٰ کیا تھا اس لیے اسے متنبی (جھوٹی  
نبوت کا دعویٰ کرنے والا) کہتے ہیں۔

☆☆☆☆☆

شرح صحیح بخاری شریف  
کمل 12 جلدیں

ترجمہ: علامہ محمد صالح المنجد  
شرح: علامہ محمد صالح المنجد  
ادارہ: دار الفکر، بیروت، لبنان

شرح صحیح مسلم شریف  
کمل 8 جلدیں

ترجمہ: علامہ محمد صالح المنجد  
شرح: علامہ محمد صالح المنجد  
ادارہ: دار الفکر، بیروت، لبنان

شرح جامع ترمذی شریف  
کمل 6 جلدیں

ترجمہ: علامہ محمد صالح المنجد  
شرح: علامہ محمد صالح المنجد  
ادارہ: دار الفکر، بیروت، لبنان

شرح ابوداؤد شریف  
کمل 8 جلدیں

ترجمہ: علامہ محمد صالح المنجد  
شرح: علامہ محمد صالح المنجد  
ادارہ: دار الفکر، بیروت، لبنان

شرح نسائی شریف  
کمل 6 جلدیں

ترجمہ: علامہ محمد صالح المنجد  
شرح: علامہ محمد صالح المنجد  
ادارہ: دار الفکر، بیروت، لبنان

شرح ابن ماجہ شریف  
کمل 6 جلدیں

ترجمہ: علامہ محمد صالح المنجد  
شرح: علامہ محمد صالح المنجد  
ادارہ: دار الفکر، بیروت، لبنان

نسبیر برادرز®  
فون: 042-37246006  
زبیدہ سنٹر، ۴۰، اربو بازار لاہور



فقہ افت امام اعظم الزمینیہ سے مروی احادیث و آثار پر مشتمل ۱۵ مسانید کا مجموعہ

# جامع المسانید

الإمام الاعظم محمد بن محمود الخوارزمي رحمه الله

مکمل

3

جلدیں

ترجمہ  
حضرت ابو الفضل محمد شفیع الرحمن قادری ضوی

تبلیہ سنٹر، بازار لاہور  
فون: 042-37246006

شبیر برادرز®